ЖУРНАЛ О ЧЕЛОВЕКЕ И СФЕРАХ ЕГО ИНТЕРЕСОВ



№5 (11) ИЮНЬ 2014

КИБЕРСОЦИОЛОГ ИГОРЬ МАЛЬЧЕНКОВ О РЕАЛЬНОМ И ВИРТУАЛЬНОМ

23 СЕКРЕТА ЖЕНСКОГО СЧАСТЬЯ: СОВЕТЫ БЫВАЛОГО

ПИСАТЕЛЬ ЗАХАР ПРИЛЕПИН ОБ ИМПЕРИИ И ПАТРИОТИЗМЕ

ЖУРНАЛИСТ МИХАИЛ ВОЛОДИН О БЕЛОРУССКОМ ВАВИЛОНЕ

ЛИНЧ И 500 ЛЕТАЮЩИХ ЙОГОВ

В МИРЕ ИЗ ПЛАСТИЛИНА: ДЕТСТВО АУТИСТА

МЭТЬЮ МАККОНАХИ ПОЛУЧИЛ «ОСКАР»

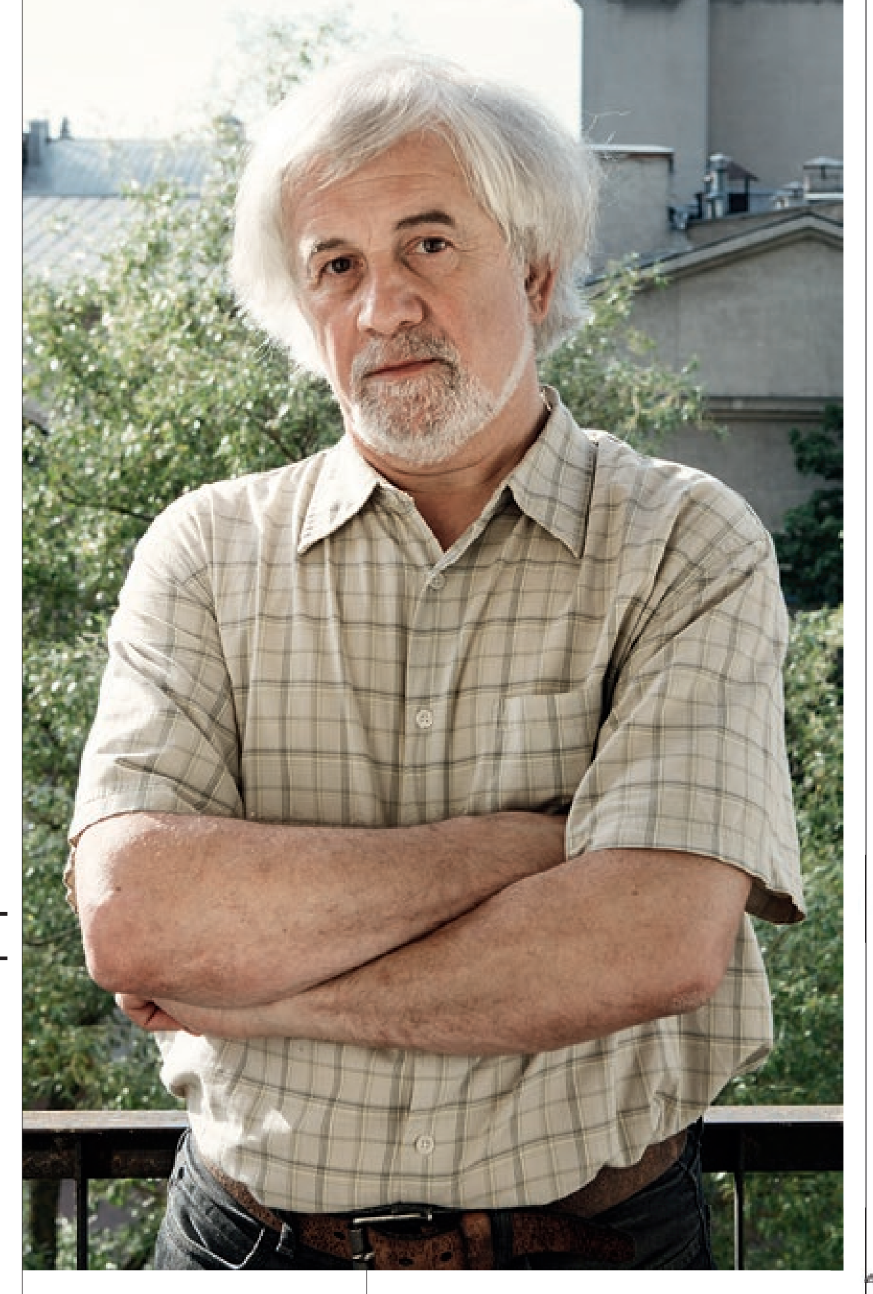
и рассказал, каково это — быть тру детективом


ISSN 2309-1223
9 846516 251328 14005
www.i-mag.by

plus

ИВАН УРГАНТ / ДЖИММИ БАЛДИНИНИ / АЛЕКСАНДРА БУТОР / ИГОРЬ СОЛОВЬЕВ / ЖАН-МАРИ БАБОНО

СОДЕРЖАНИЕ – 06/14

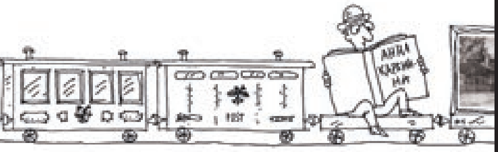


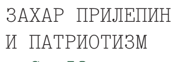


…Едва не закрыв свое предприятие в годы военного лихолетья, Эрнст Лейнтц и Оскар Барнак все-таки наладили серийное производство камер, ставших невероятно популярными. Так, с 1925 года Leica стала доступной для всех неравнодушных к фото. Первая камера легко **умещалась в кармане** пиджака…



Пересмотрев все классические фантастические фильмы конца XX столетия, «Я» разбираюсь, какие из предложенных **футуристических концептов** воплотились в жизнь в наши дни.





Популярный российский писатель поделился своими кинематографическими предпочтениями, отношением к Владимиру Путину и рассказал **про символы**, которые являются для него сакральными.



Писатель Михаил Володин не слушает жалобы скептиков на то, что Минск – безликий город. Он сам разыскивает **столичные мифы** и в блоге «Минские историйки» создает яркий образ города, в котором все неспроста.

«Самолеты, самолеты!» — мальчик расставил руки в стороны, словно крылья, согнув их в кистях. По его лицу блуждает улыбка, уголки рта приподняты. Только глаза, смотрящие вперед, словно не замечают происходящего снаружи, а обращены внутрь. «Я» провел день в компании **семьи мальчика-аутиста** и узнал, как ребенок с особенностями вписан в белорусскую городскую среду.



DESIGNED IN SCANDINAVIA TO TAKE YOU ANYWHERE*

*ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ СКАНДИНАВИИ ПО ВСЕМУ МИРУ

Минск:
ул. Немига, 5 | пр-т Независимости, 111
ТЦ «Замок», пр-т Победителей, 65
ТЦ «Корона», ул. Кальварийская, 24
ТЦ «Столица», пр-т Независимости, 3-2

Витебск:
пр-т Черняховского, 6

Могилёв:
пр-т Мира, 20



ecco-shoes.by

ИООО «ЭККО-БЕЛРОС», УНП 191777010

СОДЕРЖАНИЕ — 06/14

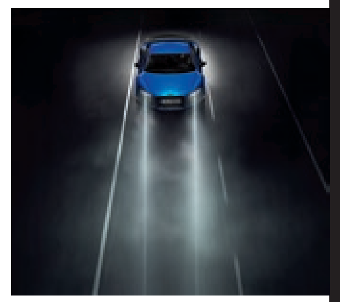


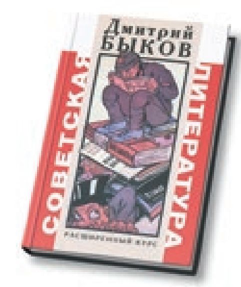






...Но вот какой фрагмент из своей биографии я бы выделил, так это сотрудничество с принцессой Дианой. Она была ***необыкновенной женщиной*** – очень приятной и в то же время простой. Вместе с ней мы создавали не просто обувь, а настоящую тенденцию...





Прочитал у вас интервью с психоаналитиком о том, что все политики — люди психически нездоровые. По-моему, это психиатры на всю головы больные поголовно. Зачем округлять? Просто добро всегда борется со злом в этом мире.

Михаил

Михаил, здоровых людей вообще мало. Приходите к нам в редакцию и получайте средство для оздоровления волос.









УПРАВЛЯЮЩИЙ Владимир Валерьевич Ждан
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Виктор Михайлович Радьков
ШЕФ-РЕДАКТОР Вячеслав Корсак
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА Андрей Диченко
ЖУРНАЛИСТЫ Юлия Крутова, Людмила Погодина, Александр Демидович, Дмитрий Васильев, Анна Ефременко, Лена Стогова, Александр Алесин, Алесь Суходолов, Артем Гонцов, Егор Забелин, Екатерина Карпицкая
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА Владимир Ждан, Юлия Янюк
ФОТОГРАФЫ Николай Куприч, Екатерина Мартынова, Екатерина Синцова, Юрий Молодковец, Людмила Погодина, Виктор Байковский, Ульф Андерсен, Юлия Янюк
КОРРЕКТОР Светлана Леонова
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ Наталья Куцан
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ +375 17 30 60 185 +375 17 30 60 187 Марина Касперович, Марина Лазакович, Екатерина Филипенко

На обложке *Мэтью МакКонахи*
Дизайн Владимир Ждан, Юлия Янюк

Рекламно-популярное издание журнал «Я»
№5 (11), июнь 2014.
Выходит ежемесячно.

ООО «НОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ» 220004, г. Минск, ул. Замковая, д. 27, адм. пом. 7, каб. 15
ПОЧТОВЫЙ АДРЕС 220004, г. Минск, ул. Замковая, д. 27, офис 502
ТЕЛЕФОНЫ +375 17 30 60 185, +375 17 30 60 187
ФАКС +375 17 203 37 12

WWW.I-MAG.BY
e-mail: editor@i-mag.by

Издание зарегистрировано
в Министерстве информации Республики Беларусь.
Свидетельство о регистрации №1631 от 29.05.2013 г.

Тираж 15.000 экз. Цена договорная

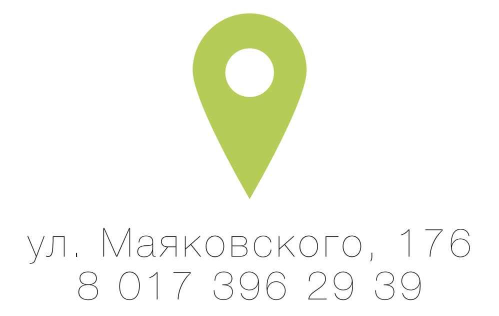
Учредитель и издатель ООО «Новые Коммуникации»

Отпечатано в типографии «Акварель Принт» ООО «Промкомплекс»
ул. Радиальная, 40-202, 220070, Минск
УНП 101282916. ЛП 02330/78 от 03.03.2014 до 29.03.2019.
Свидетельство о ГРИИРПИ № 2/16 от 21.11.2013 г.
Сдано в набор: 09.06.2014. Подписано в печать: 10.06.2014
Заказ 361.



Равновесие.

Семейная стоматология на всю жизнь



ул. Маяковского, 176
8 017 396 29 39

70 ОТТЕНКОВ КРАСНОГО

К чему я это все веду? К тому, что, научившись жить с этой особенностью личности, мир приобретает такие оттенки, в которых только серого пятьдесят. А еще есть другие цвета и сотни оттенков.

Каждый день встречаю близких мне по духу людей, которые до сих пор боятся признаться себе в том, что они — социопаты. Не в трагическо-патологической, конечно, форме, признаком которой может являться низкая толерантность к фрустрации. Это когда социопат не может достичь желаемого, он почти сразу переходит к агрессии и иногда к насилию (с такими вы часто сталкиваетесь на работе и в общественных местах). Тем более я не говорю о социофобии. Я, скорее, об особенности личности. Вы же понимаете, о чем я, раз уж читаете этот текст? Нас таких много, и я даже вполне уверен в том, что такого рода особенность личности не является патологией и дисфункцией. Эта особенность и есть норма. Дисфункция — это безудержное стремление к тщеславию («Тщеславие — определенно мой любимый грех», — цитата из «Адвоката дьявола»), филантропия напоказ, все эти лозунги о любви ко всем людям сразу и вере в независимый Тибет.

Я считаю, что всех подряд без разбора людей любить невозможно — это бред и абсурд. Вся эта инфантильная чушь в стиле «Земляне, любите друг друга» уже не вызывает никаких эмоций. Придерживаясь некоторых доктрин и опираясь на левацкие взгляды юности, я могу представить, что находится в головах гаврошей, этих юношей бледных со взглядом горящим. Но мне они не интересны. Я вот не люблю людей. Люблю безропотно только крайне узкий и ограниченный круг моих близких. Чужих любить не могу. Сейчас при знакомстве специально не думаю о человеке ничего хорошего, чтобы впоследствии не разочароваться, ибо разочарования уже достали. Лучше, когда наоборот. Думал о человеке, что он — подонок, а оказалось — супермегаприятный. И тогда радуешься безумно.

Радостно и приятно, когда рядом есть близкие по духу люди. Только хочется, чтобы они тоже научились жить, осознавая свою особенность, не мешая жить мне. Архипелаг Гудлак! Я

ВИКТОР РАДЬКОВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ахроматический контраст (см. рис.)

Круги имеют один и тот же оттенок серого.

Новая линейка планшетов от SUPRA

Линейка планшетов SUPRA предлагает широкий выбор современных Android-устройств с дисплеями от 6 до 10,1 дюйма и с разрешением вплоть до 2560x1600 пикселей. На сегодняшний день в Беларуси представлены новинки — 6-дюймовый фаблет SUPRA M621G, 7-дюймовые планшеты SUPRA M722 на ОС Android KitKat и M741G с алюминиевой задней крышкой и четырехъядерным процессором, а также обновленная версия модели M722G. Компания презентовала еще и 8-дюймовый планшет M843G с соотношением сторон дисплея 16:10 и емкостной сенсорной панелью с 10 точками касания; 9-дюймовый M941G в формфакторе iPad, к которому подходят все чехлы от планшета Apple; 10,1-дюймовый флагманский планшет M147G с уникальным дизайном в виде капли.



Новая KIA Soul

Новый KIA Soul был представлен в Беларуси. Этот автомобиль, произведенный в Корее, совмещает в себе новейшие технологии и улучшенные динамические характеристики, которые позволяют в полной мере насладиться захватывающим чувством драйва. Машина содержит уникальный набор опций в базовой комплектации: кондиционер, мультируль, бортовой компьютер, систему изменения усилия на руле, передние и задние стеклоподъемники, бортовые зеркала заднего вида с обогревом и электроуправлением, центральный замок с дистанционным управлением, аудиосистему CD, MP3 с шестью динамиками, систему помощи при подъеме (HAC), ABS, EBD, ESP. В этом году в Беларуси также появится первый электрический Soul EV. Планируется, что данный автомобиль станет демонстрационным и будет применяться, чтобы развивать инфраструктуру для зарядки электромобилей в нашем регионе.

НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

В австралийском Перте был задержан 22-летний молодой человек, который в нетрезвом состоянии управлял портативным холодильником на колесиках. Правоохранительные органы осмотрели содержимое небольшого кулера и нашли в нем алкогольные напитки. Куда мужчина направлялся на своем мотохолодильнике, неизвестно.

↓

Детеныш панды по имени Бао Бао из зоопарка Вашингтона не пришел на свадьбу пары из Мэриленда. Молодожены заранее прислали зверю приглашение на торжество с обещанием вкусных угощений и просьбой подтвердить присутствие, но получили отрицательный ответ.

↓

В США испытали присоски Человека-паука, которые помогут солдатам покорять стены. Ученые внимательно изучили строение присосок на конечностях гекконов и смогли создать аналог для человека, который обеспечивает надежное сцепление и высокую скорость передвижения.

Светолечение с Zepter

Новая модификация прибора для светотерапии «Биоптрон MedAll» была представлена в Беларуси компанией Zepter.
Одной из актуальных задач медицины является разработка немедикаментозных способов лечения и профилактики заболеваний. Одним из таких перспективных направлений является светолечение (или фототерапия), а в частности — биоптронтерапия. Воздействуя на структуру клетки, свет биоптрона улучшает микроциркуляцию и обеспечивает биостимуляцию клеток. Также он укрепляет защитную систему организма, стимулирует процессы восстановления и регенерации, ускоряет заживление ран, снимает боль или уменьшает ее интенсивность. Биоптрон поддерживает баланс различных систем организма для более здоровой и продолжительной жизни.





Праздник лета на хуторе «Шабли»

Иван Купала — праздник особый, и провести его нужно в лучших славянских традициях, подальше от города. Например, на хуторе «Шабли», где 5 июля пройдет очередной этно-фестиваль «Вольнае паветра». Организаторы «Вольнага паветра-2014» готовят необычную музыкальную программу, распределенную на несколько локаций. Основное действо на главной сцене начнется в 18.00 — в праздничном концерте примут участие «Альтанка», Vuraj, «Стары Ольса», Pafnutiy's Dreams и Троіца. Помимо музыкальной составляющей фестиваля, гостей хутора ждет множество других интересных мероприятий: проведение древних обрядов, чемпионат по метанию коровьих кизяков, ярмарка, вкусная еда и прочие купальские радости. Кстати, по доброй традиции зрители, останавливающиеся в палаточном лагере, могут приезжать на хутор с вечера пятницы, 4 июля.

Хутор «Шабли», д. Малое Запрудье
Продажа билетов: кассы города, системы kvitki.by и ticketpro.by
Инфолиния: +375 17 395-05-65, +375 29 655-55-96

Футбол для дружбы

24 мая в Лиссабоне состоялся второй международный детский форум в рамках глобального социального проекта «Газпрома» «Футбол для дружбы». В мероприятии приняли участие более 450 детей и подростков из 16 европейских стран, среди которых юношеская команда БАТЭ из Беларуси. Церемонию открытия провел официальный посол проекта, легендарный футболист Франц Беккенбауэр. Почетными гостями форума стали посол УЕФА Витор Байа, игроки ФК «Зенит» Анатолий Тимощук (Украина) и Луиш Нету (Португалия). В рамках форума юные спортсмены из ведущих европейских футбольных клубов и спортивных школ смогли не только побороться за звание победителя международного детского турнира по уличному футболу, но и посетили главное футбольное клубное событие года — финальный матч Лиги чемпионов УЕФА на стадионе «Бенфика». Кульминацией форума стало избрание юными делегатами лидера международного движения «Футбол для дружбы». Им стал Фелипе Суарес из Португалии.



НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Гидрогель со стволовыми клетками ускорит восстановление костной ткани. Стволовые клетки уже применяются для восстановления костей после повреждений, однако ранее их нельзя было «удержать» в нужном месте. Благодаря применению исчезающего гидрогеля процесс регенерации идет быстрее.

↓

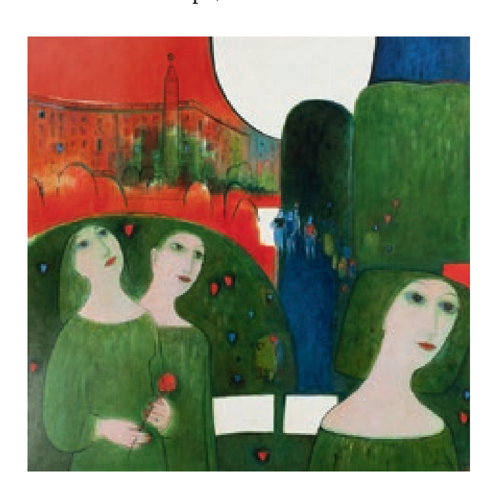
Ученые насчитали 100 миллионов планет, потенциально пригодных для зарождения жизни. Речь идет о планетах Млечного Пути, а под жизнью понимаются сложные многоклеточные организмы. Для получения таких результатов команда астрономов и астробиологов разработала специальный «индекс биологической сложности».

↓

Спецслужба США приобретет программу для поиска сарказма в соцсетях. Служба, осуществляющая охрану президента и других высокопоставленных американских политиков, опубликовала заказ на программу, которая будет осуществлять мониторинг социальных сетей и среди прочего распознавать сообщения, содержащие сарказм.

«Земляне» Василия Костюченко

4 июня в Республиканской художественной галерее союза художников открылась персональная выставка живописи Василия Костюченко «Земляне». Здесь художник представил ряд картин последних лет, объединенных концепцией обращения к образу человека в современном мире. Отсюда и название проекта — «Земляне». Так, герои большинства произведений художника предстают как символические фигуры, лишенные черт портретности, — мечтатели с большими детскими глазами. Автор ищет образ современника — человека, который, несмотря на все технические достижения, прагматику и стремительный ритм существования, находит в жизни место для чувств и веры, грез и любви. Успех художника Костюченко — в том, что он сумел проявить себя как современный автор, который активно реагирует на события и тренды художественного дискурса и, вместе с тем, остается сентиментальным, лирическим, а подчас и глубоко интимным творцом.





BIKINY PARTY в Аквапарке

В ночь с 31 мая на 1 июня аквапарк «Лебяжий» встретил лето масштабным шоу Hello Summer! От заката до рассвета гости комплекса веселились на настоящей пляжной вечеринке — катались на водных горках, угощались тропическими коктейлями, наслаждались фаер-шоу, запускали небесные фонарики и любовались красочным фейерверком. За музыкальное сопровождение праздника отвечали знаменитый DJ Nicola Fasano (Германия), танцевальный коллектив IQ Model Showl, а также резидент топовых белорусских клубов DJ Selebrium.
По словам организаторов, проведение ночных вечеринок станет хорошей традицией аквапарка. Не пропустите следующую.

Аквапарк «Лебяжий»
Минск, проспект Победителей, 120
+375 (17) 279-84-45
waterpark.by

Детский праздник в «Атлант-М Холпи»

24 мая компания «Атлант-М Холпи», официальный представитель Mazda в Беларуси и официальный дилер Kia в Минске, провела традиционный детский праздник ко Дню защиты детей. В этом году для детей была организована насыщенная развлекательная программа. Встречали маленьких гостей Клоун, Фея и ростовые куклы, которые развлекали смешными конкурсами и заводными играми. Кроме того, дети получили возможность сняться в музыкальном клипе и получить его на память. Гвоздем программы стало шоу мыльных пузырей, которое привело в восторг всех гостей. По традиции, праздник завершился огромным облаком воздушных шаров, которые дети выпустили над автоцентром, загадав перед этим заветное желание. Каждый ребенок получил памятный подарок: уникальный автомобильный паззл от компании «Атлант-М Холпи» и набор детской косметики «Ушастый нянь».



НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Владелец гостиницы в итальянской Тоскане решил научить обеспеченных постояльцев из России вести себя в соответствии с местным этикетом. С этой целью хозяин сети Forte dei Marmi Сальваторе Мадонна записал видеоролик, в котором рассказывается о хороших манерах.

↓

В испанском Ла-Рока-дель-Вальсе открылся первый в мире водный курорт для собак Canino Can Jane. Курорт расположился в 30 минутах езды от Барселоны. База отдыха состоит из бассейна площадью 308 квадратных метров с плавным входом в воду и гостиничных номеров различных категорий.

↓

За последний год хакеры похитили персональные данные 47% взрослых американцев. В общей сложности кибермошенники получили доступ к 430 млн аккаунтов американцев на различных интернет-сайтах. Растущее число хакерских атак эксперты объясняют активным развитием интернет-торговли.

Виктория «Белой вежи»

Развлекательный комплекс «Белая вежа» вернулся к своему традиционному названию и взят в управление компанией General Manager. Уже 5 лет специалисты GM довольно успешно работают с минским казино «Виктория» и баром «Черчилль». Новый крупный объект в управлении говорит не только о реальных способностях самой компании General Manager, но и о признании определенного успеха первого проекта белорусскими гостями, туристами и инвесторами.
Сегодня развлекательный комплекс «Белая вежа» — это легендарное казино, слот-зал на 147 игровых автоматов, бар «Айсберг», караоке-рум, 2 кальянные и ресторан Grand Bellagio.
Практически полностью заменен менеджерский состав казино и ресторана. Изменения претерпели меню и штат всего комплекса в целом. В летний период запланирована серия еженедельных масштабных вечеринок и концертов. 20 число в июньском календаре уже зарезервировано за живым концертом Михаила Боярского.





Изящные галереи от ZIKO

Магазин ZIKO на Комсомольской в Минске — один из самых первых среди более 90 магазинов по всей сети. Совсем скоро ему исполняется 20 лет, и в преддверии праздничного события компания представляет его в совершенно новом формате. Теперь ZIKO на Комсомольской — это не просто магазин ювелирных украшений и брендовых часов, а самая настоящая Галерея с множеством выставочных залов и командой из 40 первоклассных консультантов. На территории самого масштабного из магазинов сети ZIKO площадью 400 квадратных метров расположены 22 витрины ведущих часовых брендов, более 5.000 наименований часовой продукции, более 3.000 оригинальных ювелирных изделий и бижутерии. Гости Галереи смогут посетить 12 залов среди которых: отдельный зал золотой ювелирной продукции, зал серебра, зал интерьерных часов и отдельные залы часов fashion- , престиж- и бизнес-класса. Квалифицированные консультанты удовлетворят требования даже самых взыскательных клиентов — к каждому покупателю предусмотрен индивидуальный подход и сопровождение по залам Галереи, где всегда можно выбрать подарок на любой вкус себе и близким.

Блеск Swarovski: скоро в Минске!

Более ста лет назад в австрийской деревушке Ваттенс Даниэль Сваровски основал компанию по производству изделий из хрусталя. Появление кристаллов Swarovski изменило мнение общественности о недрагоценных камнях.
В украшениях Swarovski блистали Марлен Дитрих и Мэрилин Монро, а всемирно известные Дома моды (Gucci, Versace, Dior) используют стразы Swarovski для декорирования одежды, обуви и аксессуаров.
Сейчас Swarovski — это символ роскоши и элегантности. Специально для ценителей прекрасного компания ZIKO открывает первый партнерский бутик Swarovski в Минске! Изысканные кольца, подвески, браслеты, серьги и коллекционные сувениры из кристаллов порадуют даже самого взыскательного покупателя и станут отличным подарком.



НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Ученые создали самый маленький в мире наномотор. Команда исследователей из Техаса представила наномотор, который может вращаться со скоростью 18 тысяч оборотов в минуту и бесперебойно работает до 15 часов. Устройство можно с успехом применять в медицине.

↓

Американский актер Брайан Крэнстон, известный по роли учителя химии Уолтера Уайта в телесериале «Во все тяжкие», получил театральную премию «Тони» в номинации «Лучшая мужская роль» за участие в спектакле All the Way. Ежегодная церемония вручения премии прошла накануне в Нью-Йорке.

↓

Элон Маск оценил билет на Марс в 500 тысяч долларов — полететь можно в ближайшем будущем. Основатель компании SpaceX рассказал о планах по созданию на Марсе постоянной колонии и выразил надежду, что коммерческие полеты к Красной планете начнутся еще при его жизни.



«Протяни руку помощи» ООН

После завершения Чемпионата мира по хоккею в Минске Представительство Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев в Республике Беларусь организовало благотворительный аукцион «Звезды Чемпионата мира по хоккею для детей беженцев», который состоялся 9 июня 2014 года в 19:00 на веранде ресторана «Усадьба» по адресу ул. Филимонова, 24. Аукцион проводился в рамках благотворительного вечера УВКБ ООН «Протяни руку помощи».

Все средства, вырученные от продажи памятных сувениров (таких, как шайбы, майки, клюшки с подписью знаменитых игроков), предоставленных для продажи на аукционе национальными сборными стран-участниц Чемпионата мира по хоккею в Минске, пошли на оказание помощи детям беженцев, нуждающимся в срочной медицинской помощи.

Представительство УВКБ ООН пригласило на свой благотворительный вечер представителей дипломатического корпуса, а также представителей бизнес-сообщества в Беларуси.

В рамках мероприятия также состоялся фуршет и выступления приглашенных артистов.

В Минске представили новые Range Rover LWB и F-type Coupe

5 июня в автоцентре «Атлант-М Британия» друзьям и почитателям легендарных британских брэндов Jaguar и Land Rover была предоставлена возможность первыми увидеть сразу два новых роскошных автомобиля линейки JLR.

Range Rover LWB и Jaguar F-Type Coupe — это две грани безукоризненного стиля и потрясающей роскоши.

Range Rover LWB — внедорожник премиум-класса с удлиненной колесной базой, флагман модельного ряда Land Rover, сочетание королевского комфорта с феноменальными ходовыми характеристиками.

Jaguar F-Type Coupe — новейший представитель линейки спортивных автомобилей, обладающий притягательным дизайном. Вдохновляющий, чувственный, интуитивный, живой — F-TYPE Coupé воплощает идею совершенного спортивного автомобиля.

Презентация проходила в атмосфере ночного Лондона. Приглушенный свет и огни великолепных автомобилей, изысканные цветы, стильная городская музыка, утонченные вина и закуски — все это создавало мистическую обстановку вечера.

Автоцентр
«Атлант-М Британия»
Официальный дилер
Jaguar Land Rover
Минск, ул. Аэродромная, 125А
Тел + 375 (17) 335 3333
Jaguar-atlantm.by, landrover-atlantm.by



НОВОСТИ, НА КОТОРЫЕ ОБРАТИЛА ВНИМАНИЕ РЕДАКЦИЯ «Я»

↓

Американец решил жениться на своем ноутбуке. Крис Севьер объяснил свое желание тем, что хочет заниматься сексом только со своим MacBook, а все остальные люди и вещи не представляют для него никакого интереса. Судьи дважды отказали ему в прошении. И пока Крис остается холостяком.

↓

Австралийский бизнесмен Итан Хант объявил награду в размере пяти миллионов долларов за предоставление информации о судьбе и возможном местонахождении пропавшего 8 марта без следов самолета Boeing 777-200 «Малайзийских авиалиний».

↓

Центр искусств и медиа в немецком городе Карлсруэ выставил работу художника Даймута Штребе (Diemut Strebe), которая представляет собой копию уха голландского художника Винсента ван Гога. В 1888 году художник отрезал себе мочку уха в припадке раскаяния после ссоры с другом.

ЛЕТО С НОТАМИ МАГНОЛИИ

Editions de Parfums Фредерика Маля презентовал новый аромат, и «Я» не мог остаться в стороне, поэтому разобрал для вас все по полочкам. Или, как говорят парфюмеры, разложил по нотам.

ПАРФЮМЕР

Карлос Бенаим в прошлом создал один из шедевров мировой парфюмерии — аромат Polo для Ralph Lauren. Его отличает неподражаемый стиль, богатый и в то же время не имеющий ничего лишнего. Карлос интуитивно находит необыкновенно элегантные сочетания. Он сформировал свой изысканный вкус к натуральным ингредиентам уже в детстве в марокканском Танжере, где его отец работал как ученый, ботаник и эксперт. Позже его стиль формировался во время работы под началом легендарного Эрнеста Шифтана, а также последующим тридцатилетним опытом в Лаборатории IFF Нью-Йорке.



КОНЦЕПЦИЯ АРОМАТА

Карлос предложил создать новый тип аромата, добавив свежести к запаху магнолии, чтобы подчеркнуть прозрачность цветка и придать глубину, чтобы аромат сливался с кожей. Эти ноты шлейфа также придали чувственность аромату, что редко бывает со свежими запахами. Доза ветивера, добавленная к нотам цитрусовых, придала целостность аромату. Но после нескольких месяцев проб Карлос пришел к выводу, что если уменьшить дозу ветивера и добавить к композиции мох и пачули, контраст аромата станет наиболее ярко выражен. Именно так Eau de Magnolia стала свежим шипровым ароматом и одновременно летним ароматом вне времени.

ФЛАКОН

Фредерик Маль просит парфюмеров создавать композицию своей мечты, не обращая внимания на маркетинговые формулировки и финансовые ограничения. Все произведения издательства заключены в одинаковые цилиндрические флаконы, силуэт которых стал эмблемой Editions de Parfums.

positive





Главные герои мая — белорусские хоккеисты. Пока зубр Валера вытанцовывал на трибунах, они держали оборону, забрасывали шайбы и добросались до четвертьфинала, уступив в плей-офф шведам и заняв 7 место в чемпионате.



Поступок месяца принадлежит польскому болельщику, который во время чемпионата мира по хоккею поселился в одной из высоток по ул. Жуковского. Вооружившись тряпкой, кистью и четырьмя ведрами краски, он покрасил скамейки во дворе, камни и покрышки на газонах, а также помыл окна в подъезде. Свой поступок поляк мотивировал тем, что не хочет жить в грязи и неухоженности.



Во время ЧМ по хоккею редакция журнала «Я» слушала джаз. В этом году «Джазовые вечера с Банком БелВЭБ» собрали у Дворца спорта тысячи горожан, которые еще не успели превратиться в зомби-потребителей белорусской эстрады. Если такие люди, как Кливленд Уоткисс, который берет 4 октавы, способны собирать толпы, то с Минском еще не все плохо.



Легендарная команда Pink Floyd записала клип в Чернобыльской зоне. Съемки видеоклипа на композицию Marooned проходили в украинском городе Припять. Опустевшие глазницы зданий, покрытые пылью чешки в детском саду, потрескавшийся кафель в заброшенном бассейне, человек, который в постапокалиптических декорациях — всего лишь призрак, вынужденный бежать от самого себя. Клип Pink Floyd — это хорошее напоминание о том, во что может превратить планету человеческая мысль.



Победителя «Евровидения» впервые за многие годы не пригласили на «Славянский Базар». Как заявил директор дирекции фестиваля Александр Сидоренко: «У нас, в первую очередь, оценивается вокальное мастерство. Победитель этого года неплохо поет, но это не лучший участник». Победителем «Евровидения-2014» стала «бородатая женщина» из Австрии Кончита Вурст. Ее борода расколола постсоветское общество и вызвала макабрические потоки гнева.

Всемирная организация здравоохранения назвала белорусов самой пьющей нацией . По данным ВОЗ, каждый житель РБ старше 15 лет ежегодно выпивает 17,5 литра чистого спирта. Для сравнения, на одного жителя Земли старше 15 лет в год приходится 6,2 литра чистого спирта.

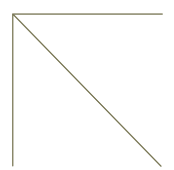
После алкогольных разоблачений Беларуси поставили еще один диагноз — жители РБ живут в постоянной депрессии. По данным исследований института Gallup, Беларусь заняла 131 место из 138 стран, которые смотрят на мир позитивно. Из соседей печальнее белорусов оказались лишь литовцы.

Александр Лукашенко решил вернуть в Беларусь крепостное право. «Я ставлю жестко вопрос потому, что на столе декрет, о котором я говорил ранее, — сказал он. — Вчера мне его положили на стол по поводу, скажем прямо, «крепостного права». Согласно декрету, крестьяне не смогут менять род деятельности. Ранее в РБ запретили увольняться работникам модернизируемых деревообрабатывающих предприятий.

negative

ДЕВОЧКА С МЕДОМ

Работы белорусского художника-монументалиста Александра Кищенко известны всем минчанам. Если вы думаете, что являетесь исключением, вспомните огромные мозаики на высотках напротив Национальной библиотеки или панно «Революция» на Немиге. Все это Кищенко, картины которого находятся в художественных музеях Беларуси, России, Украины и в частных коллекциях таких персон, как Билл Клинтон, Георгий Васильевич Свиридов, Франсуа Миттерана. Картина «Девочка с медом» знаковая в биографии художника. Идея родилась на родине Кищенко — в российском городе Богучаре, где многие местные жители занимаются разведением пчел. Девочка, сидящая среди планет, символизирует собой вселенную и показывает неразрывную связь человека с природой. Эта работа воплотила в себе итоги творческих направлений художника.



Александр Кищенко
«Девочка с медом»,

139х119 см,
холст, масло,
1995 г.



Другие работы художника можно посмотреть и приобрести в «Галерее ДК»

/ пр. Победителей, 103
гостиница «Виктория Олимп»
правое крыло,
+375 (29) 236-77-88 /

ЧТУП «ГАЛЕРЕЯ ДК», УНП 192208175



В КОНТАКТЕ

Пока политики спорят, власти скрывают, а народ требует хлеба и зрелищ, «Я» готовлюсь к контакту с представителями внеземных цивилизаций. Благо, специально для этих целей NASA выпустило «инопланетно-земной» разговорник.

Несмотря на то, что книга «Археология, антропология и межзвездная коммуникация» (Archaeology, Anthropology and Interstellar Communications) выпущена сугубо для руководства NASA, было решено опубликовать ее для всех желающих. Это логично, учитывая, что ***НЛО посещают чаще всего жителей отдаленной и глухой местности***. Фактов приземления летающих тарелок в филиалах американского космического ведомства пока зарегистрировано не было.

За основу книги взяты научные исследования в области ***антропологии и археологии***. Составители опуса не исключают того, что наскальные рисунки были созданы представителем далеких космических рас. И действительно, появление некоторых геоглифов на планете наука не может внятно объяснить по сей день.

ТЕКСТ: *АНДРЕЙ ДИЧЕНКО*

Несмотря на, скажем так, немного иноземную аудиторию, автор рецензии на книгу для H+ Magazine считает, что некоторые главы книги будут интересны ***лингвистам***, специалистам по обработке текстов и компьютерной лингвистике, а также криптографам и стенографам.

Впрочем, злые языки сообщают, что так как книгу издал ученый из организации исследования космоса SETI Дуглас Вакоч, этим он хотел привлечь внимание к кризисной ситуации в сфере поиска ***зеленых человечков***. Пока одни пытаются разработать технологию добычи гелия-3 на Луне, такие, как Дуглас, мечтают вернуть космос в руки энтузиастов, а не прагматиков.

На сайте NASA также можно прочитать, что за электронным вариантом книги последует бумажный. А это значит, что если у вас есть ***друг-уфолог***, то можно не задумываться насчет подарка на его день рождения.

CHAPTER FOUR

A Tale of Two Analogues

Learning at a Distance from the Ancient Greeks and Maya and the Problem of Deciphering Extraterrestrial Radio Transmissions[1]

Ben Finney and Jerry Bentley

Preface

During the mid-1980s I spent a little over a year working in a trailer parked near the huge wind tunnels at NASA's Ames Research Center on the shores of San Francisco Bay. A sign written in large bold letters and displayed in one of the trailer's windows—"ET Phone Home"—hinted that something out of the ordinary might be going on inside. In fact, the trailer served as an overflow office for NASA's fledgling SETI program, which was then developing the means to detect radio signals hypothesized to have been sent by extraterrestrial civilizations. I was there to work alongside SETI researchers, using my anthropological background and knowledge to assess their rationale and procedures for trying to establish contact with extraterrestrials, as well as to consider the possible impacts on humanity if the enterprise succeeded. At that time I had already conducted a number of unusual research projects, most recently reconstructing a Polynesian voyaging canoe and sailing it over legendary migration routes to resolve issues about Polynesian migrations. Yet working at Ames alongside SETI astronomers, physicists, computer specialists, and

МЫШЬ С ХАРИЗМОЙ

«Я» не могу устоять перед гаджетами, исполнение которых вызывает восхищение. Компьютерная мышь Logitech Performance Mouse MX в данном случае — отличный пример сочетания современного дизайна, первоклассного функционала и ярко выраженного мужского характера этого девайса.

ТЕКСТ:
ЕГОР ЩЕГЛОВ

1 Logitech Performance Mouse MX — стильная с точки зрения дизайна, харизматичная с точки зрения экстерьера и на сто процентов качественная с точки зрения функционала. Эта мышь очень точно отражает присущие мужской природе черты: мужественность, решительность и надежность.

2 Кроме прилагаемого аккумулятора, которого хватает почти на неделю пользования, Performance Mouse MX имеет возможность подзарядки от компьютера с помощью кабеля микро USB.



5 Мышь повторяет форму мужской ладони. Боковая панель устройства оснащена специальной подложкой и дополнительными четырьмя кнопками для большого пальца. Эти кнопки позволяют выполнять больше действий за единицу времени: управление становится быстрее и легче, чем когда-либо.

4 Благодаря технологии лазерного отслеживания Darkfield Laser Tracking любая поверхность идеально сойдет за коврик для мыши.

3 Наличие беспроводного приемника Logitech Unifying, не требующего отключения и позволяющего добавить до шести совместимых беспроводных устройств, способствует полной оптимизации рабочего процесса.

СТОЛЕТНЯЯ КАМЕРА ЛЕЙНТЦА

Leica — это не просто название линейки фотоаппаратов. Это слово, в котором кроется легенда и самая настоящая революция в мире фото. Глядя на миниатюрный фотоаппарат, сложно представить, что именно он перевернул весь мир с ног на голову и сделал фотоискусство доступным для каждого.



Само название Leica подразумевает сокращение от Leitz Camera («камера Лейтца»).

Прежде чем приняться за проектирование революционной фототехники, компания Ernst Leitz GmbH совершила эволюцию от «Оптического института» в середине 19 века до производителя камер и точных оптических приборов, вроде биноклей, дальномеров и зрительных труб.

> «Маленькие негативы — большие фотографии»
>
> *— девиз 30-х годов*

Имя главного новатора и изобретателя «Лейки» — Оскар Барнак. Инженер, которому едва исполнилось 20 лет, носился от одной фирмы к другой и пытался объяснить, что фотографировать можно и без кучи реактивов и приспособлений, которые едва умещаются в рюкзак. Единственный, кто поверил в молодого энтузиаста, — Эрнст Лейнтц. Так, за год до Первой мировой войны была собрана в качестве прототипа первая камера, способная снимать на 35-миллиметровую пленку.



Leica I имела цельнометаллический корпус размером 133,7 х 30,2 х 55,0 мм и весила 425 г. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм и максимальным относительным отверстием f/3,5 был несменным.

Затвор отсекал выдержки от 1/25 до 1/500 с, а видоискатель имел простую телескопическую конструкцию.

Едва не закрыв свое предприятие в годы военного лихолетья, Эрнст Лейнтц и Оскар Барнак все-таки наладили серийное производство камер, ставших невероятно популярными. Так, с 1925 года Leica стала доступной для всех неравнодушных к фото.Первая камера легко уменьшалась в карман пиджака.

Несмотря на то, что производством фототехники на сегодняшний день занимается множество именитых корпораций, камеры Leica по-прежнему считаются одними из лучших. Даже те, которым исполнилось более пятидесяти лет. Никто так и не смог достичь духа «Лейки», уровня ее эргономики, плавной и тихой работы узлов и деталей.

Фотограф-«леечник» отличается от своих коллег особенным стремлением к расширению границ фотографической практики — ведь он чувствует абсолютную уверенность в оптических и механических качествах своего оборудования. Эти чувства разделяют все, кто использует дальномерные камеры Leica.

ТЕКСТ:
АНДРЕЙ ДИЧЕНКО



Одним из первых камеру приобрел и оценил главный фотограф всех времен и народов — Анри Картье-Брессон. Он назвал ее «безыскусным искусством моментального снимка», а в своей автобиографической книге написал: «Объектив Leica стал продолжением траектории моего взгляда, и мы больше никогда не расставались».









НОВЫЙ САЛОН МЕБЕЛИ «СКВИРЕЛ»

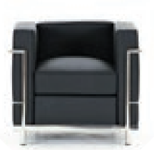
В Минске открылся новый салон мебели «Сквирел», в котором представлена мебель итальянских фабрик Poltrona Frau, Cassina и Cappellini.

Площадь нового мебельного салона на ул. Тимирязева, 3 – 475 кв. метров. Здесь можно увидеть более 200 предметов мебели и аксессуаров трех всемирно известных итальянских фабрик. Салон в Минске стал первым мультибрендовым шоу-румом Poltrona Frau Group в СНГ.

Дизайн салона уютен и ничем не отличается от экспозиций Poltrona Frau, Cassina и Cappellini в других городах. Представители Группы Poltrona Frau заверяют, что у человека, который входит в минский шоу-рум, будут те же впечатления, что и при входе в шоу-рум в Париже или Нью-Йорке.

В салоне будет представлен один из всего тысячи экземпляров лимитированного издания легендарного ***шезлонга LC 2***, созданного в 1928 году Ле Корбюзье, Пьером Жаннере и Шарлоттой Перриан. Эта лимитированная серия была создана фабрикой Cassina совместно с модным домом Louis Vuitton.

Новый игрок на рынке премиальной мебели обещает сверхкороткие для Беларуси сроки поставки мебели. Несмотря на то, что мебель делается во многих случаях вручную, что займет от двух до четырех недель, плюс дорога, таможенное оформление и проверка на дефекты на месте, поставщик намерен укладываться в 6 недель. В особых случаях — 8 недель. Для сравнения, ждать заказанную мебель в других элитных салонах Минска пока вполне нормально около трех-четырех месяцев.





Джаз в субботу вечером для жителей и гостей белорусской столицы из чего-то эксклюзивного и штучного стал приятной традицией, которая каждый теплый сезон преображает город.

Звезды мирового уровня создавали в Минске непревзойденную атмосферу теплоты и уюта, превратив три субботних вечера в мае действительно в кинематографическое событие.

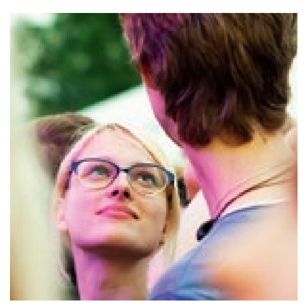
Серия бесплатных концертов мировых звезд джаза под открытым небом столицы — это то, что как раз и меняет пространство Минска. И в этих словах нет ни грамма пафоса — только лишь наша с вами реальность.

Проект «Джазовые вечера с Банком БелВЭБ» реализуется фондом «Идея» при поддержке Минского городского исполнительного комитета.

ФОТО:
АЛЕКСАНДРА КОНОНЧЕНКО














SPORT


OULU







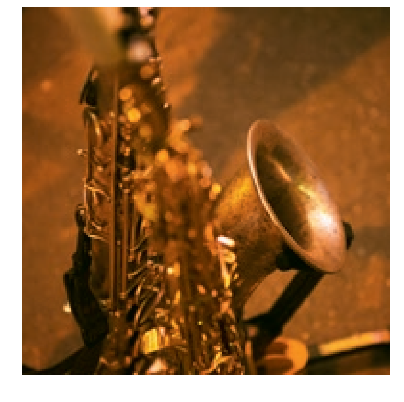
ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА:

Генеральный партнер проекта – ОАО «Банк БелВЭБ».

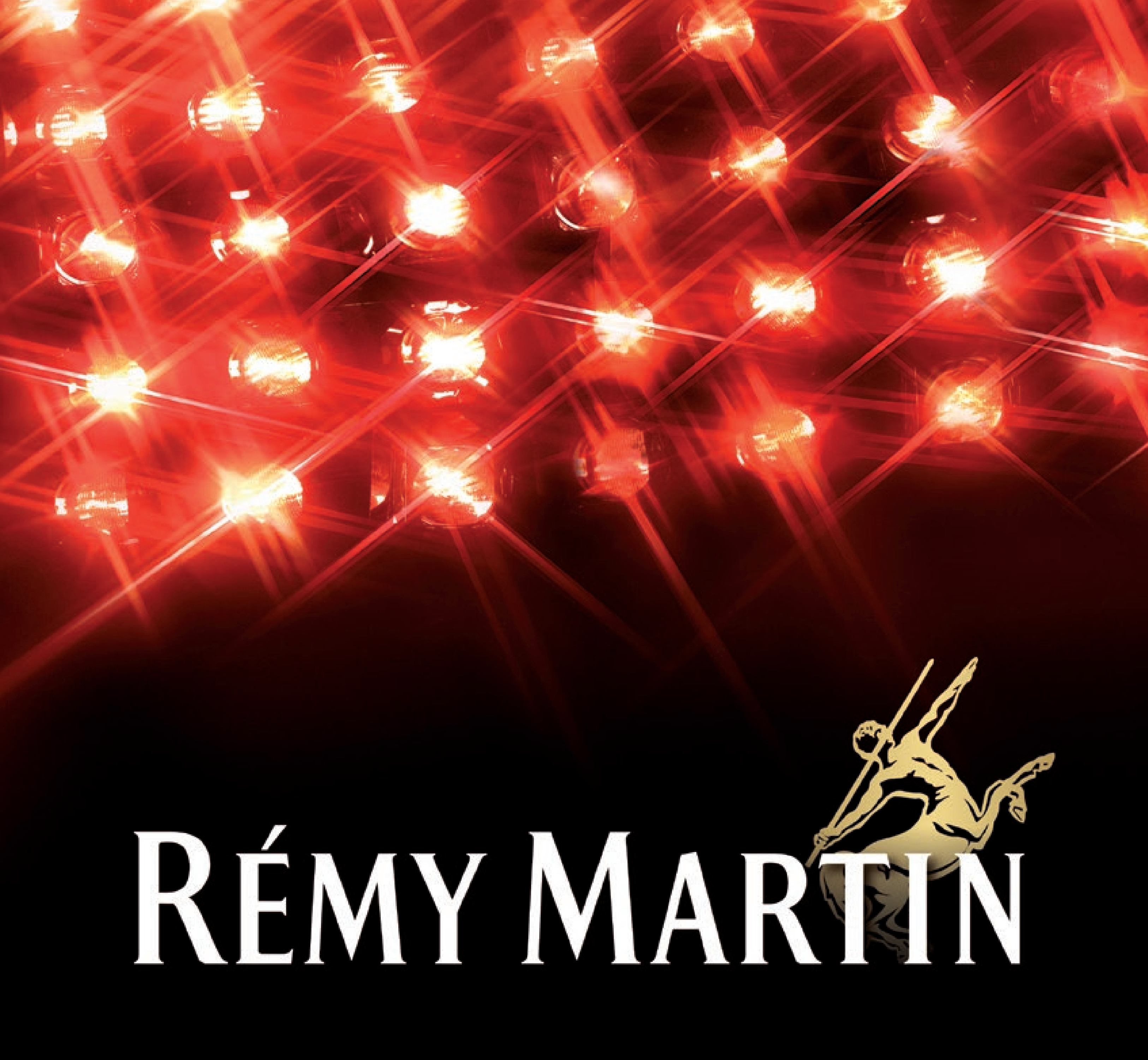
Партнер проекта по работе с музыкантами – концертное агентство «Эквилибриум АРТС».

Проект поддержан Посольством Франции в Беларуси, Посольством Италии в Беларуси, Институтом имени Гёте в Минске, Польским институтом в Минске.

Информационные партнеры проекта: журнал «Я», агентство «Минск-Новости», портал TUT.by, журнал .сапиенс






RÉMY MARTIN

МНОГАЯ ЛЕТА!

BMW M5 — один из самых легендарных европейских спорткаров — отмечает в этом году свой 30-летний юбилей. Естественно, баварцы подготовили к такой знаменательной дате соответствующий подарок: специальную серию M5 30 Jahre M5. Все серьезно: турбированный мотор развивает 600 л.с. (на 40 л.с. больше, чем в стандартном M5 и более чем в два раза больше, чем в M5 самого первого поколения). Разгон с места до «сотни» происходит на несколько мгновений быстрее — точнее, за 3,9 секунды. Максимальная скорость, как всегда, ограничена на 250 км/ч, но можно заказать опцию M Driver's Package, с которой планка поднимается до 305 км/ч. Одним словом, это самый быстрый и мощный серийный автомобиль, выпущенный за всю историю спортивного отделения BMW M GmbH. И один из самых редких: всего будет выпущено ровно 300 экземпляров.

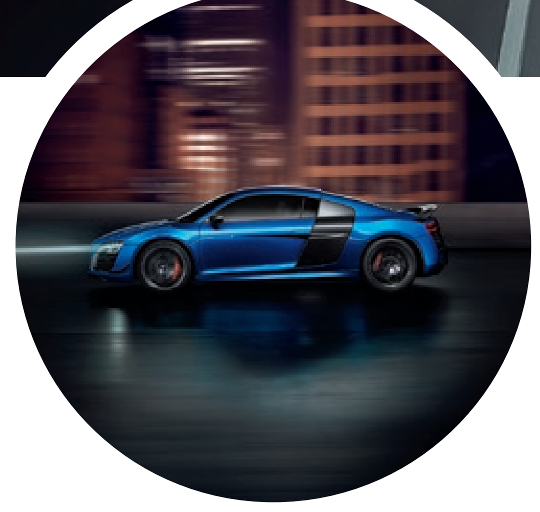




Летом, конечно же, нужно пересаживаться на велосипеды и мотоциклы. Но если вы решите пуститься в европейский трип всей семьей, одного боббера будет мало. Выбирайте четыре колеса.



ТЕКСТ: *АРТЕМ ГОНЦОВ*



ЛАЗЕРНЫЕ ВОЙНЫ

Самой первой серийной моделью с лазерными фарами стал BMW i8. Но для этого гибридного спорткара лазеры предлагаются в качестве опции. Чем и воспользовалась вторая автомобильная компания из Баварии: в Audi объявили о лимитированном выпуске спорткара R8 LMX, который оснащен лазерными прожекторами уже в стандартной комплектации. Преимущество лазера очевидно даже в сравнении с инновационными светодиодами: он «бьет» на расстояние в два раза дальше, чем LED-светотехника, при этом электроника следит за тем, чтобы не ослеплять светом водителей встречных и попутных авто. В принципе, достаточно полезная штука для автомобиля, который можно разогнать до 320 км/ч: на ночном автобане пригодится.

ЕЩЕ БОЛЬШЕ ДРАЙВА

Для тех, кому уже мало драйва в стандартных Boxster и Cayman, компания Porsche выпустила новые топовые версии своих среднемоторных родстера и купе. Имя им: GTS. Плюс 15 л.с. к мощности оппозитной «шестерки», минус 0,1 секунды в разгоне до 100 км/ч. Но не это главное: версии GTS комплектуются перенастроенной адаптивной подвеской PASM, которая добавляет еще больше азарта в их поведение. Проверить на практике можно будет уже этим летом.





НОВЫЙ ХИЩНИК

Британцы продолжают дразнить своих поклонников, подогревая интерес к новой модели Jaguar XE то видеороликом, то фотографией закамуфлированного прототипа. Впрочем, уже сейчас известно, что это будет первый в мире седан среднего класса с кузовом из алюминия. Под капотом — новое семейство моторов 2.0 Ingenium, привод — естественно, на заднюю ось или полный. Больше подробностей — ближе к мировой премьере, которая должна состояться осенью на Парижском автосалоне.



НА СВЯЗИ

Этой осенью стартуют продажи универсала Mercedes-Benz C-Class нового поколения. Любимая европейцами концепция осталась прежней: солидный и динамичный дизайн, еще более просторный багажник, превосходная отделка интерьера. В наследство от нового седана модель получает и весь ассортимент двигателей, трансмиссий, различных вариантов подвески и прочих инновационных технологий. Кроме того, на универсальном C-Class дебютирует совершенно новая система «Mercedes connect me», которая впоследствии будет предлагаться для всех остальных новых моделей Mercedes-Benz. Полезных функций — не счесть. Тут и связь с аварийной службой при столкновении, и возможность дистанционного подключения к бортовой электронике со смартфона, а также обмен данными с дилером для более удобного и оперативного сервисного обслуживания.



PRUEBA DE VIDA

ТЕКСТ: ЕГОР ЗАБЕЛИН
ФОТО: ЕВГЕНИЙ БОБРИКОВ





Мотоцикл, построенный белорусским кастомайзером Юрием Шифом для российского актера *Михаила Пореченкова,* носит символическое название Prueba de Vida. Юрий Шиф в очередной раз подошел к созданию образа байка со всей тонкостью и мастерской проработкой деталей. Он уделяет особое внимание дизайну и доказывает, что внешний облик мотоцикла — это отражение характера его владельца. Юрий как никто другой справился с задачей. Если бы Михаил Пореченков родился мотоциклом, он был бы именно таким.

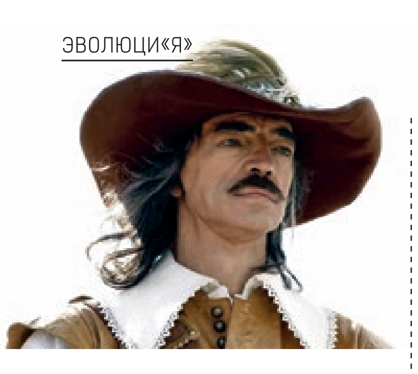
В образе Prueba de Vida подчеркнута мужественность и мощь харлеевского мотора. Отсутствие показного лоска и излишней вычурности прекрасно соответствуют образу российского актера. Масса мелочей, подчеркивающих и направляющих элементов не теряют своей функциональности. А бронзово-ржавый эффект покраски придает мотоциклу особое настроение. Ничего лишнего — честный железный мотоцикл, который при этом не лишен грации и шарма. Байк получился поистине живым. Об этом свидетельствует надпись на баке — Prueba de Vida, что в переводе с испанского обозначает «Доказательство жизни». я

ТО, ЧТО МЕНЯ СОЗДАЛО:

АЛЕКСАНДРА БУТОР

Режиссер фильма «Белые росы 2» рассказывает о том, как на нее повлияли советское кино, творчество Короткевича и журнал «Юный натуралист».

Фото: Юлия Янюк



МУЗЫКА

Мое детство прошло в маленьком городке Заславле под Минском, где было тихо и спокойно, много природы и мало телевизора. Это были 1980-е. Но я была не в курсе, кто такой Виктор Цой, группа «Ласковый май», Дима Маликов и Женя Белоусов — звезды, с которыми меня познакомили школьники, когда я переехала в Минск. Я любила кино, и не было ничего прекрасней музыки и песен из кинофильмов. Для меня тогда звездами были Михаил Боярский и Николай Караченцов.



КИНО

Я выросла на советском кино. На лучшем советском кино! Это Рязанов, Гайдай, Данелия... Один из моих любимых фильмов — «Мимино». Мне кажется, это самый чистый, честный и трогательный фильм о любви к родине. Современное российское кино приводит меня в отчаяние. Когда я смотрю его, мне страшно за отсутствие любви. Такое ощущение, что ее нет ни у тех, кто снимает эти фильмы, ни у тех, о ком они снимаются.

ТВ

Мое первое высшее образование — режиссура ТВ. Десять лет сотрудничества с телеканалами ОНТ, ТРО СОЮЗ, с Белтелерадиокомпанией и другими. Я старалась делать телевидение искренне, с ответственностью за каждое слово, сказанное с экрана. Сегодня мне кажется, что телевизор — большой мусорный ящик, из которого не всегда пробивается свет и добро. Я против этого.



СПОРТ

В детстве я очень хотела заниматься фигурным катанием. Но в маленьком Заславле не было такой возможности. Так что лед так и остался несбывшейся мечтой. Сегодня с удовольствием занимаюсь аэробикой для поддержания формы. Люблю ходить пешком.



СМИ

В школе дружила с газетами «Зорька» и «Пионерская правда». В них даже печатали мои стихи. Еще был журнал «Юный натуралист», в котором мне очень нравились фотографии природы в разное время года, я вырезала себе такие пейзажи и просто ими любовалась.





КНИГИ

Что касается литературы, в первую очередь — это классика. Толстой, Достоевский. В поэзии — Цветаева, Пастернак и, конечно, мой любимый Есенин. Из зарубежных авторов — любимые Ремарк и Маркес. Если книга мне нравится, я могу перечитывать ее много раз через время. Возвращаться к ней еще и еще. Так периодически я возвращаюсь к моему любимому роману Владимира Короткевича «Колосья под серпом твоим», который мечтаю экранизировать. Также одно из любимых произведений в белорусской литературе — «Люди на болоте» Мележа.



«Я» составил очередной список литературы на лето. Несмотря на то, что в шорт-лист самых популярных пляжных новинок эти книги наверняка не войдут, каждая из них — сама по себе маленькое путешествие.

Настольная книга **Ивана Урганта:**



ТЕКСТ: ЮЛИЯ КРУТОВА

что: книги **Сергея Довлатова**
почему: «Юношеская влюбленность в писателя Довлатова со временем у меня переросла в большую любовь. Это связано с тем, что я разделяю очень многие его мысли, разделяю его отношение к жизни. По крайней мере, то отношение, которое я вижу в его книгах».

Я ностальгирую по городу из его книг, который очень люблю, — Ленинграду 60-х–70-х годов. Я скучаю по нему, и когда читаю Довлатова, чувствую его, как он, поскольку большинство своих книг он все равно написал в городе Нью-Йорк, и для меня это очень ценно. Каждый раз я открываю в Довлатове что-то новое. Ну, и юмор, довлатовский юмор, безусловно, очень хорош.

Выйди я из дома, условно говоря, на пять лет раньше, я запросто мог встретить Сергея Донатовича на улице. Но Довлатов уехал из Петербурга в год моего рождения — такое разочарование. Зато в Москве я познакомился с Катей Довлатовой. Думаю, она приняла меня за идиота, потому что я с ней разговаривал, как разговаривал бы с Д'Артаньяном поклонник творчества Дюма. Катя для меня — герой литературы, который вдруг неожиданно материализовался напротив. Мы долго разговаривали, я находился под большим впечатлением, и, конечно, правильно Катя сделала, что в этом общении сохранила дистанцию. Тем не менее, все связано. Я помню, как приехал на похороны моего педагога и мастера курса Андрея Толубеева. Вдруг позвонил папа и сказал: «Сегодня в Петербурге открывается мемориальная доска на доме Довлатова, на Рубинштейна». Я поехал туда и вдруг оказался среди тех самых довлатовских героев. Там было очень много людей, включая Елену Довлатову, родственников и даже губернатора Валентину Ивановну Матвиенко. Она вполне могла бы стать героем довлатовского произведения.

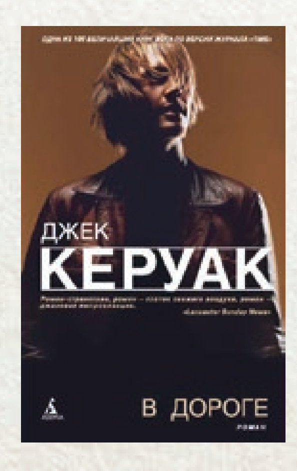
Доп. тираж

В ДОРОГЕ (ON THE ROAD)

Джек Керуак

Азбука-Аттикус, 2014

«Это не проза, это машинопись», — сказал Трумэн Капоте. В каком-то смысле он был прав. Согласно апокрифу, «В дороге» Керуак написал за три недели, вдохновляясь бензедрином и дешевым кофе в режиме нон-стоп. Он вставил в машинку 36-метровый бумажный свиток и не отвлекался даже на перезаправку листов. Друзья писателя рассказывали, что редактор малость струхнул, когда здоровенный, как лесоруб, Керуак шлепнул на его стол рулон текста без единого знака препинания. К слову, спустя пятьдесят лет эта рукопись была продана за 2,4



миллиона долларов.

Дорога Керуака — это бесконечный побег от налаженного быта, пуританства и ханжества. Она разрывает прочную ткань традиционного американского общества и уводит героев от мира брака и работы, прочь от духовной бедности, скуки и смерти в городской черте. Вместе с Дином Мориарти, стремящимся «жить и мчаться вперед», герой Керуака колесит по стране в поисках нового Бога, нового опыта и новых знакомств с теми, «кто без ума от жизни, от разговоров, от желания быть спасенным, кто жаждет всего сразу». Они не собираются жить быстро и умереть молодыми. Куда приятнее жить легко и оставаться молодым как можно дольше.



Новинки



Маленький человек

Елизавета Александрова-Зорина

Эксмо, 2014

Он не понимал, в какой момент человек вдруг умирает, продолжая жить через силу? Что убивает его: работа, женитьба, дети? «Живем, как клопы в диване!» — услышал он как-то, возвращаясь с работы, и, завертев головой по сторонам, чтобы найти, кто сказал эти слова, так похожие на его мысли, вдруг понял, что это был он сам.

Роман — номинант премий «Дебют» и «Нос» 2012 года, так и не вышедший за пределы коротких списков. Где рецензии Бернара Вебера и Захара Прилепина занимают чуть менее половины переплета. Автор которого — хрупкая улыбчивая москвичка 84-го года рождения. Странички в Viki нет, зато есть аккаунт на proza. ru, до недавнего времени регулярно пополнявшийся новыми текстами. По сути, все это — лишняя информация, не имеющая отношения к самому роману, более того, мешающая его адекватному восприятию. У «Маленького человека», как и у его автора, большое будущее.

В центре романа — жизнь робкого инженера Савелия Лютого, фамилия которому досталась будто в насмешку. Его супруга подбирает любовников под цвет платья, дочь прогуливает школу, потягивая в местной барухе пивко, а сослуживцы не замечают вовсе. Однако когда бандитский главарь Могилев по прозвищу Могила оказывается застреленным средь бела дня, о существовании Лютого узнают все. Маленький человек случайно тянет не за ту ниточку и выворачивает жизнь маленького города наизнанку.

Дебютная книга Александровой-Зориной — ответ критикам, упрекающим молодых авторов в том, что вместо настоящих Героев один за другим они множат персонажей, достойных разве что сочувствия. Другой вопрос, готовы ли мы сбросить башмачкинскую шинель за пределами книжного переплета?

Маленький человек случайно потянул не за ту ниточку и вывернул жизнь маленького города наизнанку.



Советская литература. Расширенный курс

Дмитрий Быков

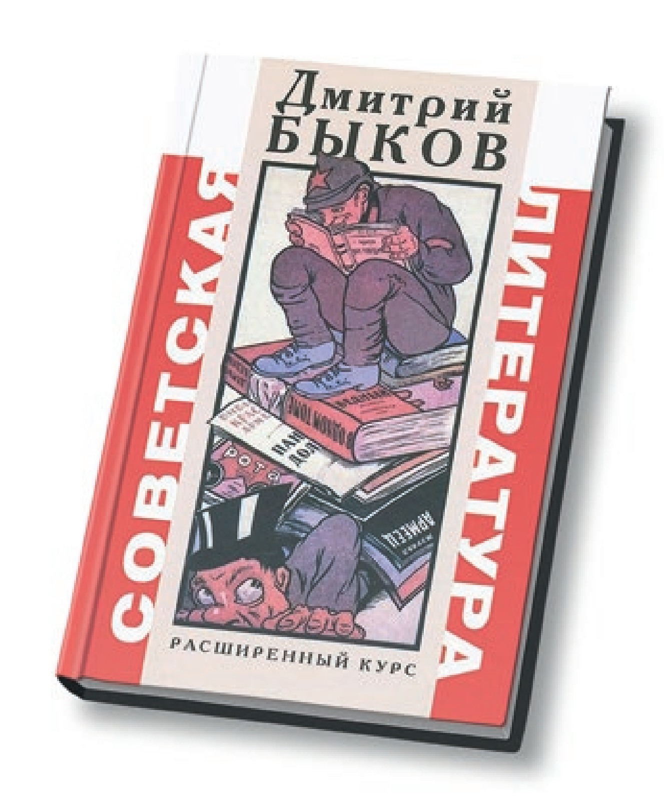
ПрозаиК, 2014

Литература первого ряда гораздо больше говорит о человеке вообще, о конкретной эпохе приходится судить по писаниям худших из «деревенщиков» или «рапповцев».

В новую книгу Дмитрия Быкова вошло сорок шесть статей-эссе о советской литературе. На десять больше, чем в кратком курсе, изданном два года назад. Тематическая амплитуда чрезвычайно широка — от Есенина до Михалкова, от Шпанова — до Ахмадулиной, Панферова — Бабеля и обратно. По словам самого автора, всех их объединяют два существенных признака. Во-первых, они жили в СССР, во-вторых, за каждым стоит определенное литературное направление или конкретный поведенческий модус.

История советской литературы — полная, свободная от идеологических клише, включающая портреты запрещенных или загубленных авторов, — до сих пор не написана и вряд ли появится в ближайшее время. Эта книга — штрихи к будущим портретам, приглашение к разговору и переосмыслению нашего литературного багажа. В конце концов, семьдесят лет советской литературы из истории никак не выбросишь, даже если львиная доля появлявшихся тогда книг была написана в соответствии с уродливым и угодливым каноном.

> Обратите внимание: Дмитрий Быков не имеет никакого отношения к своему однофамильцу Василю Быкову! Сообщается, что писатель взял фамилию матери, так как фамилия отца звучит очень сложно – Зильбельтруд.



«Я» в очередной раз предлагаю залечь на дно и провести лето на диком пляже за каким-нибудь новым сериалом. Поверьте, вам это просто необходимо. Тем более, что шоу-раннерам есть, что вам предложить: к июню в свет вышли сразу несколько любопытных шоу.





«Те, кто убивают»

Those Who Kill / 1 сезон, вышло 9 эпизодов

С виду типичная детективная история, где каждая серия — новый кейс, на стороне добра — смелая женщина-офицер и славный парень со степенью доктора психологии, на стороне зла — изобретательные маньяки с детскими травмами. Но сценарист «Секретных материалов» Глен Морган не дает шоу скатиться в лужу, сохраняя нордический саспенс датского оригинала и делая в итоге интеллектуально заряженный триллер.

Резюме: *вы уже привыкли к тому, что Хлое Севиньи — баба, пардон, с яйцами. Так вот в «Те, кто убивают» вы прочувствуете это с двойной силой. А ее напарник в исполнении Джеймса Д'Арси придется по душе поклонницам няшных пареньков.*



«Череп и кости»

Crossbones / 1 эпизод вышел 30 мая

Шпионская история в пиратских декорациях — это не то, чем «Я» хотел заняться в июне. Но когда в роли одного из главных головорезов обещают Джона Малковича, остываешь и готовишься к лучшему.

С другой стороны, пиратская драма — как нельзя более подходящая тема для лета, отпуска и внезапных приключений.

Резюме: *Чертовски обаятельный Малкович в роли Черной бороды, потрясающей красоты костюмы и эпические декорации — то, что может и не принесет вам пищи для ума, но точно усладит взор.*







«Верь»

Believe / 1 сезон, вышло 11 серий

В последнее время сериалы настолько набрали в весе, что титулованные режиссеры по всему миру переключаются из формата полнометражного кино в формат телевизионных шоу. На сей раз не выдержал Альфонсо Куарон («Гравитация», «И твою маму тоже»). Мексиканец предлагает погрузиться в историю взаимоотношений девочки со сверхъестественными способностями и беглеца из тюрьмы, который должен оберегать ее от тех, кто стремится использовать ее способности в негожих целях.

Резюме: *с учетом весомого участия Куарона и местами только благодаря ему сериал выбирается из штанишек просто мистификаций и вырастает до уровня мистической драмы.*

«Страшные сказки»

Penny Dreadful / 1 сезон, вышло 4 серии

Если готические сериалы — ваша тема, то Penny Dreadful придется вам по вкусу. Действие разворачивается в викторианском Лондоне, где независимо друг от друга одновременно обитают Дориан Грей, Франкенштейн, граф Дракула и даже сам Ван Хельсинг. Словом, те, кого вы отлично знаете, но редко представляете вместе. Точнее, вы уже видали нечто подобное, если смотрели «Лигу выдающихся джентльменов» с Шоном Коннери. Но то было катастрофически плохо, а это обещает выйти очень даже хорошо.

Резюме: *За качество в Penny Dreadful отвечают сценарист Джон Логан («Гладиатор», «Последний самурай», «Суини Тодд, демон-парикмахер с Флит-стрит») и мощный актерский состав в лице сексапильной Евы Грин, обаятельного Тимоти Далтона, снова сексапильной Билли Пайпер (привет поклонникам «Тайного дневника девушки по вызову») и других.*





Самая полная и актуальная информация на сайте **www.toptour.by**

Организация группового, индивидуального, эксклюзивного отдыха в любой стране мира: пляжный, экскурсионный, горнолыжный, морские и речные круизы



- АВИАТУРЫ НА МОРЕ — ВСЕ НАПРАВЛЕНИЯ
- ЭКСКУРСИОННЫЕ АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ
- ЭКСКУРСИОННЫЕ АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ С ОТДЫХОМ
- ЭКСКУРСИОННЫЕ АВИАТУРЫ С ОТДЫХОМ
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТУРЫ
- БРОНИРОВАНИЕ ОТЕЛЕЙ ПО ВСЕМУ МИРУ
- ПАРОМНЫЕ КРУИЗЫ

Полный комплекс услуг - все услуги в одной компании

КОРПОРАТИВНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

ПРОДАЖА БИЛЕТОВНА СПОРТИВНЫЕ И КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ТРАНСПОРТНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ

АУТСОРСИНГ В СФЕРЕ КОРПОРАТИВНОГО И ДЕЛОВОГО ТУРИЗМА

АВИАБИЛЕТЫ

Сотрудникам организаций в случаях индивидуального обращения в офисы нашей компании для бронирования любого вида отдыха предоставляется **СКИДКА 5%** (только для сотрудников организаций имеющих заключенный договор о корпоративном сотрудничестве).



ООО «ТОП-ТУР», УНП 100065954
Сертификат № BY/112 04.03 071 00065, действителен до 31.01.2017 г.

Минск, ул. Чкалова, 22 тел.: (+375 17) 228 -20-20, (+375 29) 628-20-20, (+375 29) 888-20-20
Минск, ул. Я.Коласа, 40 тел.: (+375 17) 280-11-11, (+375 29) 680-11-11, (+375 29) 780-11-11
Минск, пр-т Пушкина, 39 тел.: (+375 17) 202 82 02, (+375 44) 722-82-02, (+375 33) 622-82-02
Минск, пр-т Независимости, 39 тел.: (+375 17) 284 -84-02, (+375 29) 170-06-06, (+375 29) 570-06-06

Брест, пр-т Машерова, 30 тел.: (+375 162) 20 06 06, (+375 29) 804-70-47
Гродно, ул. Калючинская, 12 тел.: (+375 152) 74 00 85, (+375 29) 618-80-99, (+375 29) 780-00-29
Гомель, ул. Советская, 39 тел.: (+375 232) 77 75 70, (+375 29) 337-75-70
Могилев, пер. Т. Карпинской, 3 тел.: (+375 222) 31 02 02, (+375 44) 731-02-02, (+375 29) 888-02-02
Солигорск, ул. Козлова, 33, г-ца «Новое Полесье» тел.: (+375 174)22-77-11



В июне «Я» не буду занудствовать с высоколобыми режиссерами, а прямиком отправляюсь в кино на комедии. А Анна Ефременко поможет выбрать те из них, за которые потом не будет стыдно.

«За сигаретами»

Если вам хорошо за 50, то «За сигаретами» — идеальное кино для одинокого уик-енда. Не то чтобы «Я» гоню прочь всю остальную аудиторию, просто бенефис постаревшей Катрин Денев — рефлексия на тему «ягодка опять» о любовных перипетиях очевидно не юных, но все еще энергичных и полных сил мужчин и женщин. И если поп-культура списала вас в тираж в угоду молодым, не отчаивайтесь: Эммануэль Берко сняла кинематографический пинок под зад молодому поколению, чтобы вы в катарсическом порыве вскрикнули, мол, есть еще порох в пороховницах.

Впрочем, «За сигаретами» — это еще и возможность провести выходные с родителями, которые скажут вам спасибо и за Денев, и за музыку, и за ностальгические порывы.

Режиссер: Эммануэль Берко
В ролях: Катрин Денев, Немо Шиффман, Жерар Гарус, Клоди Жансак, Поль Ами
Франция, 2013

«Как приручить дракона 2»

Семейный мультфильм подойдет вам, если друзья разъехались кто куда, а в компанию на уик-енд вам досталась супруга и дети. Лучшим досугом для таких выходных станет вторая часть нашумевшего и полюбившегося «Как приручить дракона».

В сиквеле Иккинг и Беззубик путешествуют по небу, составляя карту неизвестных мест. Когда одно из их приключений приводит к открытию тайной ледяной пещеры, которая является домом для сотен ранее невиданных диких драконов и таинственного драконьего всадника, два друга оказываются в центре битвы за защиту мира.

Резюмирую: ваше чадо останется довольно мультфильмом, пока вы будете ощущать на себе все чудеса 3D-проекции. А если повезет, вам еще и удастся прослыть лучшим папой на свете.

Режиссер: Дин ДеБлуа
США, 2014

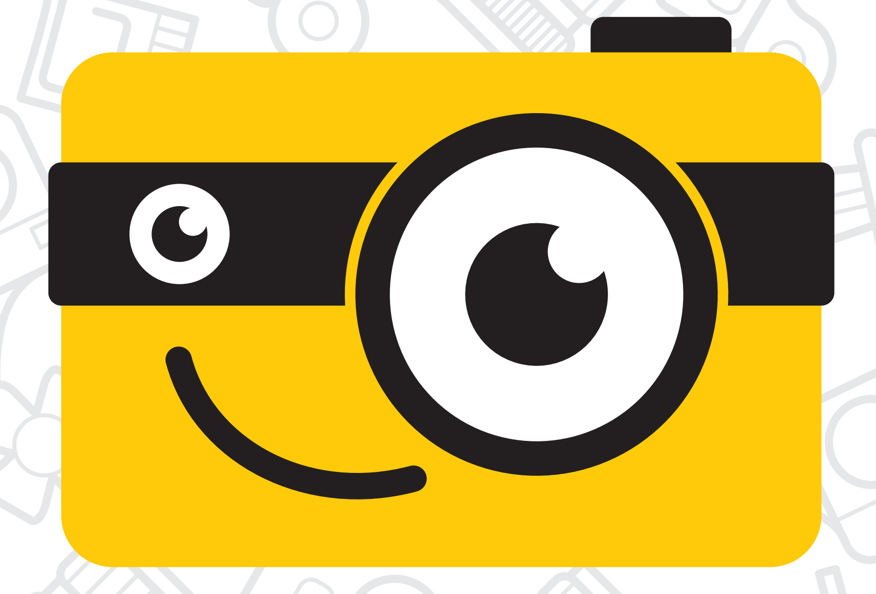
«WTF! Какого черта?»

Реми Гайяр — это французский Джонни Ноксвил. Только меньше шуток ниже пояса и черного юмора, больше неожиданных и ироничных выпадов. WTF — первый полнометражный выход остряка Гайяра, французского комика, наделавшего много шума в сети. На сей раз излюбленные скетчи объединяются сюжетной линией, что, возможно, не придется по душе фанатам роликов с youtube, но зато даст шанс увидеть полуторачасовую версию этих роликов на большом экране.

Для тех, кто сейчас вообще не понимает, о чем речь, и слыхом не слыхивал про Ноксвилла и компанию «Чудаков», «Я» поясню: Гайяр по сути занимается приблизительно тем же, а именно удивляет и шокирует обычных, ничего не подозревающих прохожих, попутно снимая их реакцию скрытой и нескрытой камерой. Но его ролики носят менее радикальный и пошлый характер в силу того, что рассчитаны на европейскую аудиторию, а не на юмор толстокожих янки.

Словом, если вы хотите развлечься шумной дружеской компанией, в бар вас не пустили, а на улице льет дождь, то ничего лучше, чем пойти на Реми Гайяра, «Я» вам предложить не могу.

Режиссер: Рафаэль Фридман
В ролях: Реми Гайяр, Патрик Рейналь, Франк Брунэо
Франция, 2014



photobuba

ПРОКАТ ФОТО И ВИДЕООБОРУДОВАНИЯ



ул. Революционная, 17
2-й этаж, 16 каб.   Вход в арке



www.photobuba.by

«12 ЛЕТ РАБСТВА»
Режиссер Стив МакКуин
В ролях: Чиветел Эджиофор
Майкл Фассбендер и др.,
2013 г., США, Великобритания

ТЕКСТ:
АННА ЕФРЕМЕНКО

СОЛОМОН ОСВОБОЖДЕННЫЙ

Если последнее, что вы смотрели на тему расового неравенства, это «Рабыня Изаура», то «12 лет рабства» пошатнет ваше психическое здоровье. Впрочем, если вы знакомы с творчеством британца Стива МакКуина, натурализм его новой ленты покажется вам всего-то уроком анатомии в старших классах. Анна Ефременко смотрит оскароносную историческую драму, а узнает в ней современные реалии.

Некогда свободный интеллигентный афроамериканец Соломон Нортап висит, подвешенный к ветке за шею, болтается на ветру, едва доставая до земли кончиками пальцев. А вокруг — залитый солнцем пейзаж, снует туда-сюда чернокожая детвора, женщины-рабыни развешивают белье, мужчины-рабы разводят костер. Это одна из самых сильных сцен в новой работе британца Стива МакКуина, который отошел от минималистичных монотонных историй о перипетиях тела и духа предыдущих «Голода» и «Стыда» и снял большое кино на важную тему. Но только формально, потому что заявленный эпик уступает место крупным планам зловещего профиля любимца МакКуина Майкла Фассбендера и экзистенциальным вопросам свободы и подчинения.

СОБЫТИЕ В ТЕМУ:

В мае Александр Лукашенко заявил, что на его столе лежит декрет «по поводу, ну, скажем прямо, "крепостного права"». Как отмечают белорусские СМИ, подобный декрет запретит работникам сельского хозяйства увольняться и переходить на другую работу.

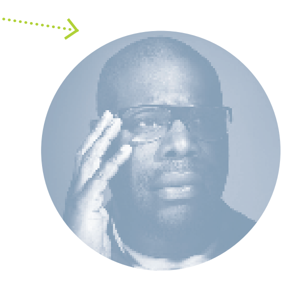
Американские критики с таким восторгом отнеслись к «12 лет рабства», как когда-то на «ура» приняли Ларса фон Триера. Европеец, способный понять и достоверно отразить этот ужасный этап в американской истории, — для янки священная корова. С другой стороны, ложкой дегтя в общей положительной оценке европейских и отечественных критиков становилось обвинение МакКуина в прямолинейности. Мол, от радикала современного авторского кино, пришедшего в это искусство из изобразительного, ждали чего-то большего, чем ровное изъяснение «рабство — зло».



Такое плоскостное отношение к характерам персонажей у МакКуина объясняется первоисточником. Нортап, который провел 12 лет в рабстве, так и представлял в своих мемуарах окружение: есть хорошие черные и плохие белые, есть идеальная жизнь на свободе и ад — в рабстве. Никакого серого, краски и акценты расставлены без шанса на вольную трактовку. Но задача стояла не в том, чтобы в очередной раз показать ужасы рабства и продекламировать с чувством и расстановкой, что все мы одинаково равные. Нет. Смысл в том, чтобы продемонстрировать спустя 152 года после закона об отмене рабства, каково это — лишиться свободы, данной от рождения. Не в пример историческим эпосам о тяготах поколений рабов, а в назидание поколению сегодняшнему, которое, возможно, оценивает свободу как нечто непреложное, а оттого не чувствует ее ценность.

Режиссерская сверхзадача — не отобразить реальность в дотошных подробностях, а разобраться в природе насильственного подчинения, которое не понаслышке известно в наших широтах из учебников по Второй мировой войне. Белые в его фильме — только бюрократически свободные, на деле Соломон являет собой куда больше воли, чем его хозяин. Отсюда прописная истина, что все — будь то рабство или свобода — в головах, и нельзя истязать других, не оставив отпечатка на себе.

И в этом ***МакКуин*** снимает абсолютно вечное и вместе с тем неожиданно современное кино. О том, как в рабах убивают личность, как особенно жестоко готовы расправиться с интеллигентами, несогласными и инакомыслящими, лишь бы выбить из них дух сопротивления и оппозиции. Для современников подробности истории Нортапа — ужасные и вопиющие эпизоды несправедливости судьбы, которые режиссер преподносит как обыденные и будничные обрывки жизни эксплуататоров и эксплуатируемых.







При всем эпическом размахе в «12 лет рабства» все же читается авторский почерк МакКуина. Это долгие статичные крупные планы (особый поклон оператору Шону Боббитту), искусные портреты и особое отношение к телу — как к художественному холсту (недаром шибко впечатлительным особам столько раз приходилось закрывать глаза в сценах с изувеченной плетью человеческой плотью). А еще это трепетное отношение к музыке, которая из чистого аудиосопровождения становится религиозным катарсисом для главного героя и попутно для зрителя-меломана. «Я» сейчас про сцену похорон старого раба, когда Соломон присоединяется к хору негров, поющих спиричуэл. И в один момент интеллигентный скрипач, воспитанный в аристократичной культуре белых, всем своим естеством проникается тоскливыми музыкальными ритмами своего народа.

Наверное, именно в эту минуту академики единогласно решили отдать картине «Оскар», иначе в очередной раз расписались бы в своей ограниченности. Я



ФИЛЬМЫ В ТЕМУ:

«Рождение нации»,
Дэвид Уорк Гриффит
США, 1915

«Джанго освобожденный»,
Квентин Тарантино, США, 2012

«Линкольн»,
Стивен Спилберг
США, 2012,

«Цветы лиловые полей»,
Стивен Спилберг
США, 1985





СЫХОДЗІШ, ВЁСКА

В Беларуси обещают вернуть «крепостное право». «Я» же вспоминаю, как белорусских крестьян загнали в колхозы, уравняли и лишили земли.



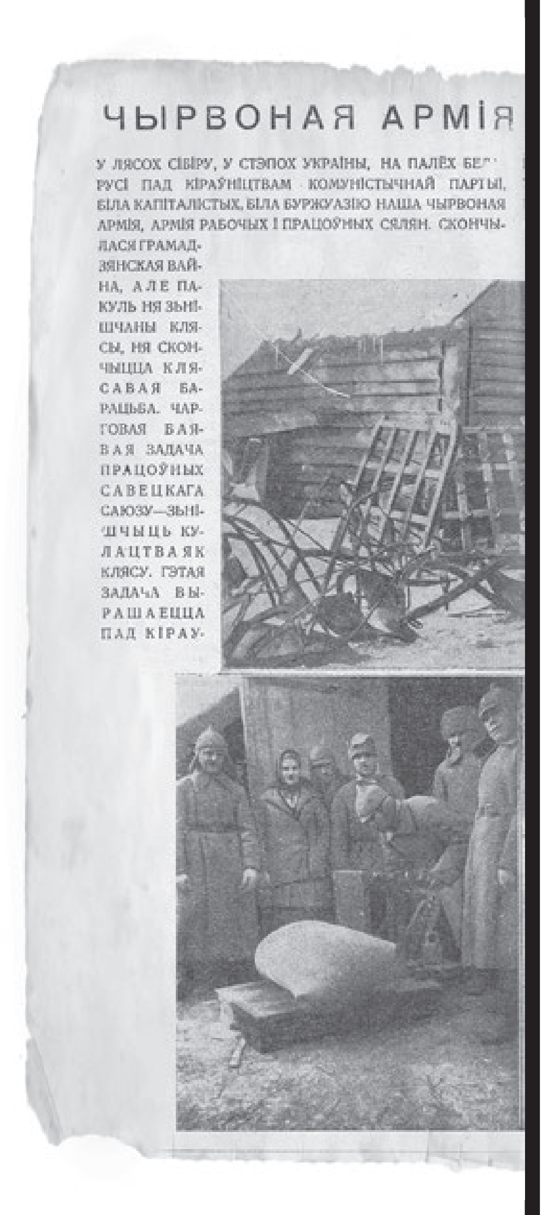
Решение о проведении коллективизации в СССР было принято в 1927 году. Главная цель — установить социализм в деревне, объединить крестьян в единый механизм, нивелировать их социальное положение. В основе коллективизации лежал классовый принцип. А это значит, что поиск ***врагов народа*** и агентов влияния был неминуем.



Первая мировая война, Октябрьская революция, гражданская война — все эти события обернулись плачевно для белорусского крестьянина. Поэтому в основу земельных реформ 1920-х был заложен принцип свободы форм индивидуального землепользования. Молодому советскому государству нужен был богатый селянин.

«БОГАТЕЙ, СЕЛЯНИН. ДОБЫВАЙ БОЛЬШЕ БОГАТСТВА, И ЧЕМ БОЛЬШЕ ТЫ БУДЕШЬ БОГАТ, ТЕМ БОЛЕЕ БОГАТЫМ БУДЕТ НАШЕ СОВЕТСКОЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО», —

говорил в 1925 году председатель ЦИК БССР Александр Червяков.



ЧЫРВОНАЯ АРМІЯ

У ЛЯСОХ СІБІРУ, У СТЭПОХ УКРАІНЫ, НА ПАЛЁХ БЕ... РУСІ ПАД КІРАЎНІЦТВАМ КОМУНІСТЫЧНАЙ ПАРТЫІ, БІЛА КАПІТАЛІСТЫХ, БІЛА БУРЖУАЗІЮ НАША ЧЫРВОНАЯ АРМІЯ, АРМІЯ РАБОЧЫХ І ПРАЦОЎНЫХ СЯЛЯН. СКОНЧЫЛАСЯ ГРАМАДЗЯНСКАЯ ВАЙНА, АЛЕ ПАКУЛЬ НЯ ЗЬНІШЧАНЫ КЛЯСЫ, НЯ СКОНЧЫЦЦА КЛЯСАВАЯ БАРАЦЬБА. ЧАРГОВАЯ БАЯВАЯ ЗАДАЧА ПРАЦОЎНЫХ САВЕЦКАГА САЮЗУ—ЗЬНІШЧЫЦЬ КУЛАЦТВА ЯК КЛЯСУ. ГЭТАЯ ЗАДАЧА ВЫРАШАЕЦЦА ПАД КІРАУ-





Одним из первых на процесс коллективизации в белорусской поэзии отозвался Янка Купала стихотворением 1929 года «Сыходзіш, вёска, зь яснай явы»:

Як сон маркотны, нежаданы,
Сыходзіш, вёска, зь яснай явы,
А твой народ вернападданы
Імкнецца, скінуушы кайданы,
Да новай долі, новай славы...

Материальное положение белорусских крестьян улучшалось. В середине 1920-х у 43,3% крестьянских семей было по две коровы, у 51% — по одной. Однако в 1928 году после объявления курса на коллективизацию ***Беларусь начинает обрастать колхозами***. Для целей индустриализации советским властям было необходимо выстроить сельское хозяйство в единую систему, которая бы давала возможность контролировать сбор зерна, увеличить государственные заготовки и наладить экспорт сельхозпродукции. В результате, только в 1928 году в Беларуси появилось 509 колхозов.

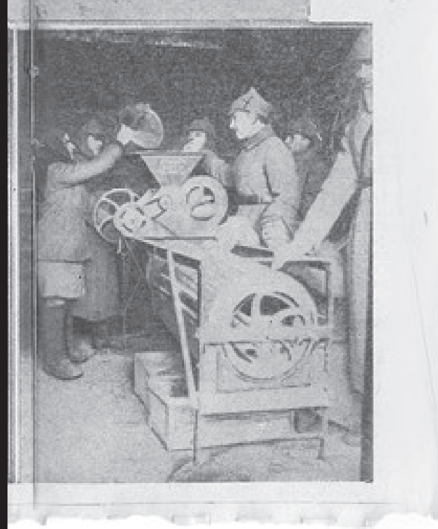


С 1930 года в БССР началась борьба с зажиточными крестьянами — кулаками. Их лишили права аренды земли и привлечения наемного труда. В колхозах появились сельсоветы, местные отделения КП(б)Б и ОГПУ. Образ кулака стал демонизироваться — советские газеты обвиняли зажиточных селян в срывах планов коллективизации и материальном вредительстве. В СССР было объявлено «раскулачивание». У зажиточных крестьян ***отбирали имущество***, их арестовывали или ссылали. Например, во второй половине 1931 года из БССР на Урал выселили 5.664 семьи.



Ў АГРАПАХОДЗЕ

...ЦТВАМ ПАРТЫІ НА ФРОНЦЕ КОЛГАСНАГА БУДАЎ-...ЦТВА. РОСТ І ЎЗМАЦНЕНЬНЕ КОЛГАСАЎ ЗАБЯСЬПЕЧ-...Е НАМ ПЕРАМОГУ НАД КАПІТАЛІСТЫМІ ЎСЯГО СЬВЕТУ. ...ЬСЬ ЧАМУ НАША ЧЫРВОНАЯ АРМІЯ НЯ МОЖА СТАЯЦЬ І НЕ СТАІЦЬ У СТАРАНЕ АД КОЛГАСНАГА БУДАЎНІЦТВА. У ЛЮТЫМ МЕСЯЦЫ ЧАСЬЦІ ЧЫРВОНАЕ АРМІІ ВЫЙШЛІ Ў АГРАПАХОД, КАБ СВАЁЮ ПРАЦАЮ ДАПАМАГЧЫ БЯДНЯЦКА-СЕРАДНЯЦКІМ МАСАМ СЯЛЯНСТВА Ў ІХ БАРАЦЬБЕ ЗА СОЦЫЯЛІЗМ.



192.000 хуторов были переселены и уничтожены за 1939-1941 гг.

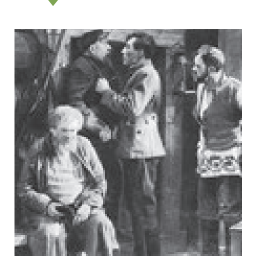
250.000 крестьян было репрессировано и выслано за пределы БССР в 1920-30-е

96,2% посевной площади к началу Великой отечественной в БССР оказалось в колхозах



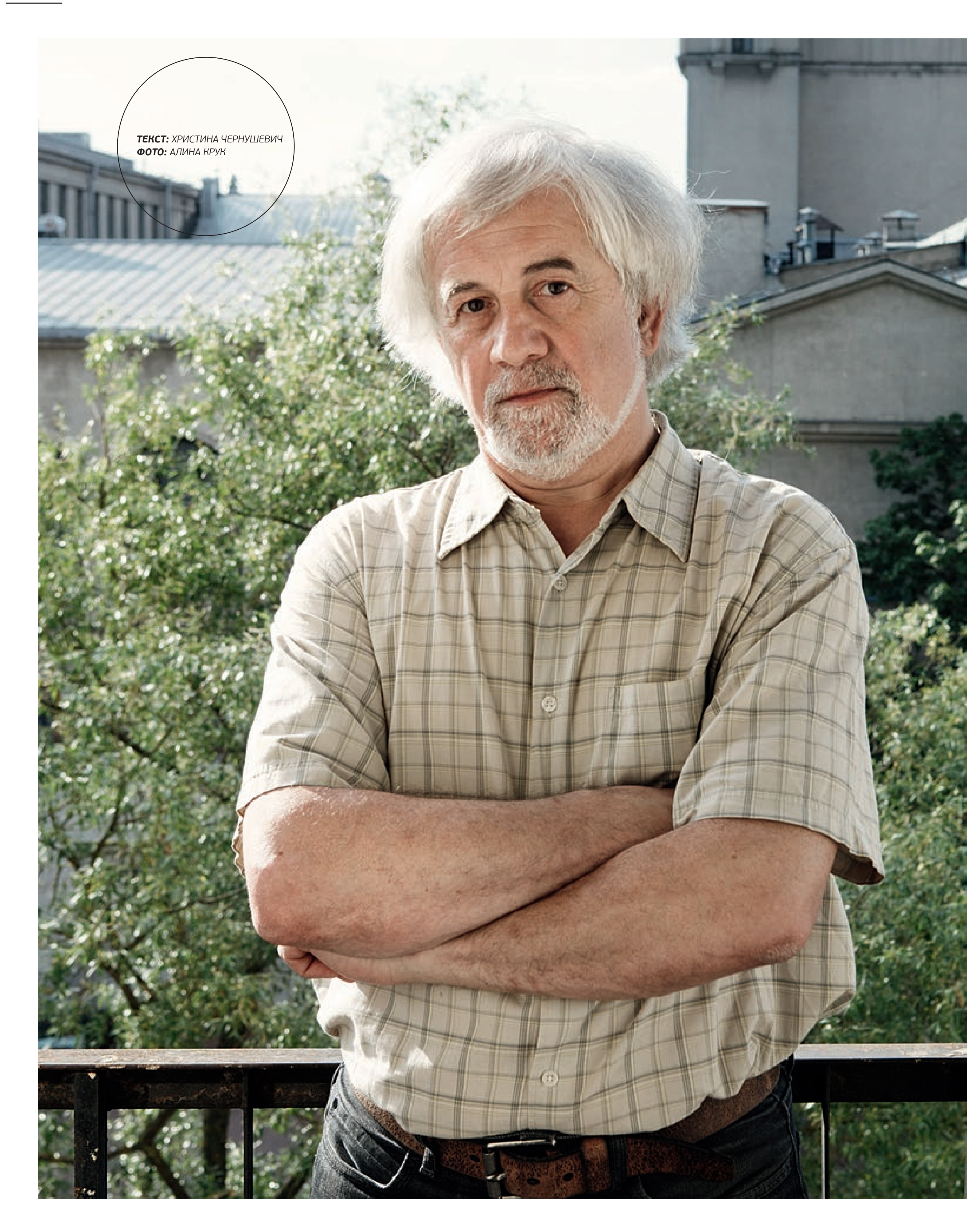
Сплошная коллективизация, изъятие земли, скотины, урожая, введение трудодней лишили крестьян стимула к труду. Селяне, не желавшие отдавать свое добро, забивали скот. По СССР прокатились ***протесты***. В БССР не было таких массовых крестьянских выступлений, как в Украине. Белорусские селяне проводили «партизанские» акции. По данным ОГПУ, в июне 1930 года в БССР произошло 64 террористических акта (48 поджогов, 3 покушения, 3 убийства, 6 случаев избиения активистов колхозного движения).



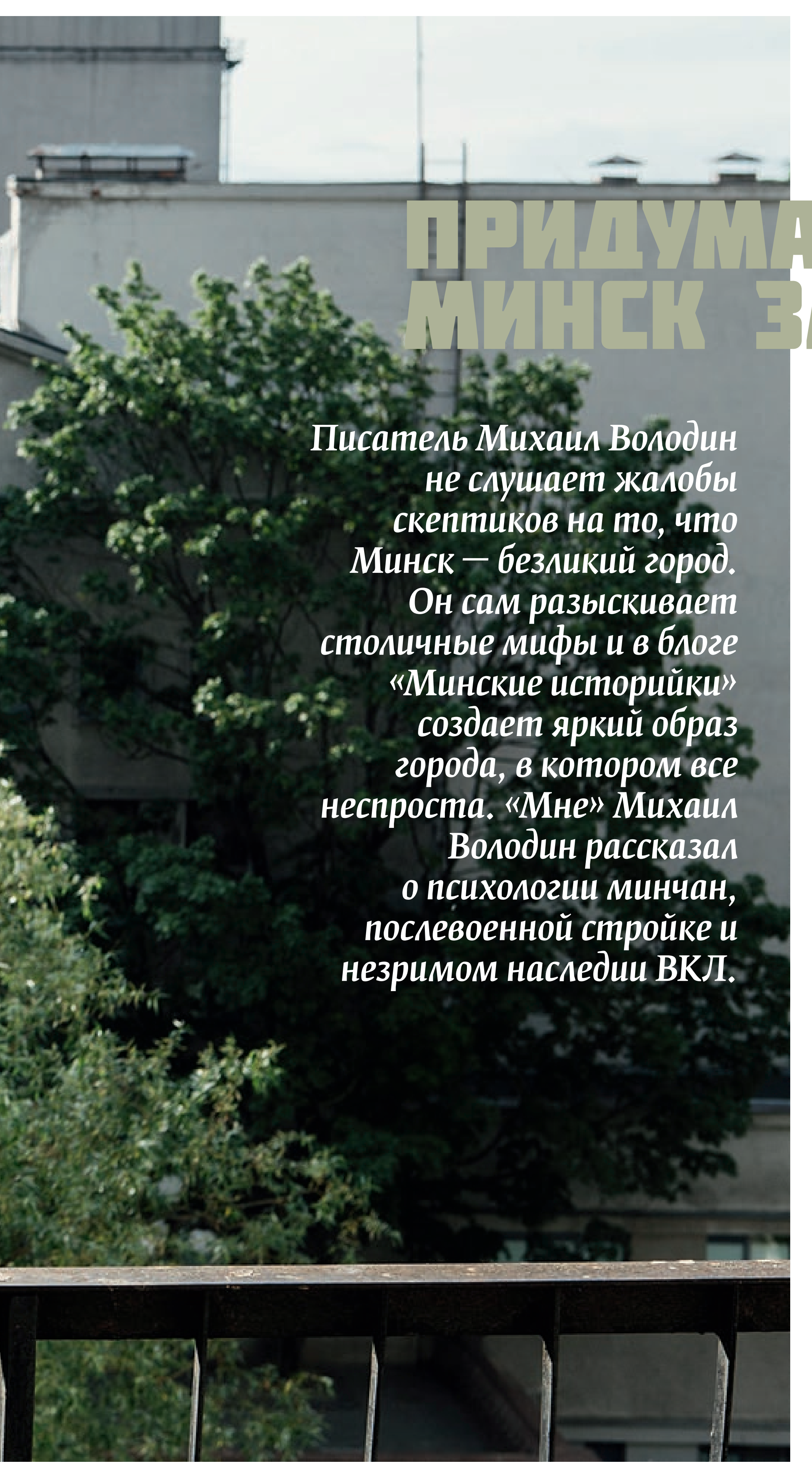


Коллективизация унесла жизни миллионов людей. Только во время голода 1931-32 гг., когда в годы низкой урожайности колхозы отбирали у крестьян хлеб, погибли от 3 до 10 миллионов человек (в особенности пострадала Украина). Деревня же, в которой жил предприимчивый крестьянин, ушла в небытие. На его место пришел человек без прав и земли — винтик Красной империи.

ТЕКСТ:
ВЯЧЕСЛАВ КОРСАК
ФОТО:
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РБ



ТЕКСТ: *ХРИСТИНА ЧЕРНУШЕВИЧ*
ФОТО: *АЛИНА КРУК*



ПРИДУМАТЬ МИНСК ЗАНОВО

Писатель Михаил Володин не слушает жалобы скептиков на то, что Минск — безликий город. Он сам разыскивает столичные мифы и в блоге «Минские историйки» создает яркий образ города, в котором все неспроста. «Мне» Михаил Володин рассказал о психологии минчан, послевоенной стройке и незримом наследии ВКЛ.

О ВОЛЬТЕРЕ И КОМПЛЕКСАХ

Ни одной истории о Минске в готовом виде я не слышал. Все-таки я не собиратель фольклора, а писатель и честно признаюсь, что в «Минских историйках» много вымысла. Ведь это создание образа. Меня чаще поражают не сами факты о городе, а тот момент, когда они неожиданно соединяются в единое повествование.

История о минском Доме масонов — настоящая городская легенда. Никто толком не знает, когда это здание в Музыкальном переулке было построено: оно датируется от 1790 до 1810 гг. Говорят, что там были ложные окна — просто ниши, а за ними стена и закрытое помещение. Правда это или нет, трудно сказать. Но такую легенду нужно было выдумать в любом случае, поскольку каждая столица независимого государства располагала своей масонской ложей и не стоит делать Минск исключением.

Впервые попав в США в 1990 году, я очутился на курсах менеджмента. Там было чуть больше десяти человек. В перерыве мы разговорились, и вдруг выяснилось, что предки у некоторых — выходцы из Беларуси. Вообще, американцы страдают комплексом молодой истории: увлекаются антиквариатом, составляют генеалогические древа. Мне тогда показалось, что больше всего людей связано именно с Минском, а не с Мадридом или с Венецией, например. Так родился образ: все люди в мире — минчане. Еще Станислав Монюшко в письме к своей жене отмечал, что минские корни приписываются чуть ли не Мольеру с Вольтером. Это наши комплексы! Мы так самоутверждаемся: мол, слышали о нас немного, зато все отсюда произошли.

Иностранцам в Минске интересно то, о чем они уже знают. Домик I съезда РСДРП, Ли Харви Освальд... Бесполезно говорить с ними о Максиме Богдановиче или Янке Купале. Туристов интригует образ коммунистического города, западных врат СССР. Привлекает военная история Минска. Потомки евреев, эмигрировавших отсюда в 20 веке, интересуются, конечно, еврейской частью города. Люди ценят нити, связывающие Минск с остальным миром.



МИХАИЛ ВОЛОДИН

Родился в 1954 году в Минске. Получил образование физика в БГУ (1976). Снимал документальные фильмы с BBC, ORF, ZDF. Сотрудничал с журналом «Огонек». Создал и редактировал англоязычную газету Minsk News в Минске и русскоязычный литературный журнал «Контрапункт» в Бостоне. Автор и ведущий изустного журнала «Вобход». С 2011 года ведет блог «Минские историйки». Автор книги «Наш старый добрый Вавилон. Прогулка по городу в Минских историйках» (2014).

О КИТАЙЦАХ И ДУХЕ ИНДИИ

Я много путешествовал, и, как ни странно, о Минске мне напомнила Индия. Эта страна исторически давала кров всем гонимым. Туда приезжали шииты, спасаясь от суннитов, туда бежали сунниты во времена шиитского давления. Там есть целые колонии изгнанных из Ирана зороастрийцев, есть синагоги, которым по две тысячи лет. Кроме того, в Индии более ста языков. Люди живут обособленно — разные традиции, кухни, языки, — но какой-то дух их объединяет. Это очень похоже на белорусский сценарий.

Представители разных народов в Минске старались селиться компактно. Гостиница «Юбилейная», Дворец спорта — это окрестности Татарских огородов. Евреи жили на Немиге. Любопытное совпадение: там, где сейчас улицы Цеткин, Люксембург и Либкнехта, было лютеранское кладбище и стояли дома переехавших немцев. Все это называлось Немецкой слободой.

Минск был многонациональным городом, но никто не жил в гетто. Все друг с другом общались. Белорусские мальчики, жившие после войны вблизи улицы Революционной — еврейского района, — пели песни на идише. Это отголоски котла, бурлившего в Великом княжестве Литовском. В Московской Руси не обходилось без религиозного насилия, а у нас в местечках соседствовали церковь с костелом, синагога и мечеть. Причем в Минске мечетью стала пустующая церковь, которую татарам передали городские власти. Наша толерантность восходит из истории, и мы должны ее беречь.

Не думаю, что сегодня китайцы станут частью коренного минского населения. Они ходят по улицам, фотографируются возле достопримечательностей и ничего не знают о городе. Ничего не делается и для того, чтобы приблизить их к Минску. Развиваться в направлении нового Вавилона — значит, впитывать в себя разные культуры. Достаточно приехать в Нью-Йорк, чтобы увидеть мексиканцев, вьетнамцев, французов и т.д. Но если ты впускаешь одну нацию в громадных количествах, это уже не имеет отношения к Вавилону. Образование чайна-тауна в Минске должно быть тщательно продумано.

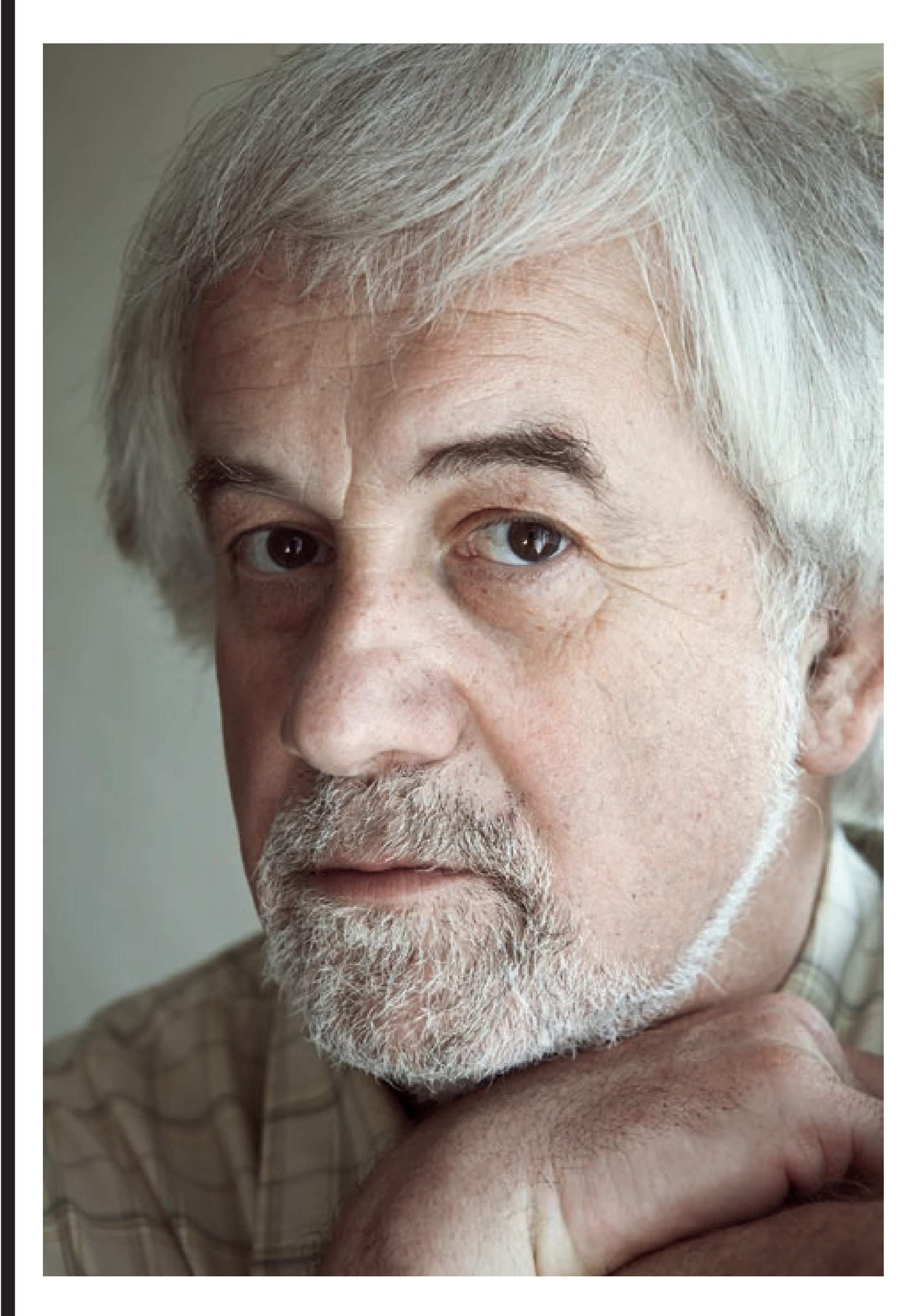
О НЕНАВИСТИ И БЕЗОБРАЗИИ

У минчан есть свой «джентльменский набор» архитектурной ненависти. Первым туда вошел Дворец республики. Он вывалился из ансамбля сталинского ампира и полностью разрушил центр Минска. С него началось бездумное, эклектическое вторжение в город, обретшее поистине ордынский размах. Но самое страшное — это отель «Кемпински». Город просто разделили стеной!

Мы многое упускаем. Снесли бисквитную фабрику, которая стояла на берегу Свислочи рядом с гостиницей «Беларусь», — старое кирпичное здание. Это было фантастическое строение в центре города, промышленный комплекс, который мог украсить культурный образ Минска. Во всем мире такие здания не только не разрушают, но превращают в галереи, клубы...

Здания, которые поражали бы мир, нам не по карману. Хотя одну диковину мы все-таки построили! Но Национальная библиотека вынесена за черту исторического города, туда, где можно возводить все, что хочешь. Это безвредное безобразие, не то что в Троицком предместье!

Мы небогаты. Старейшие жилые здания в Минске условно можно отнести к 18 веку. Но мы разбазариваем их совершенно бессовестно. В итоге создается образ города, в котором зацепиться за прошлое можно только так, как это делаю я. Или как художники, рисующие то, чего нет.



Неправда, что в войну Минск полностью уничтожили. Были пожары, внутри все выгорело, но стены-то стояли. Например, на углу Городского Вала и проспекта Независимости сохранилось здание, где до революции заседало сельскохозяйственное общество. Но в конце 1940-х его разрушили. Минск мог быть другим. И другими могли быть люди, потому что город воспитывает своих жителей.

Направляясь на Потсдамскую конференцию, Сталин пригласил в свой вагон Пономаренко, первого секретаря ЦК КПБ, и тот до Бреста проехал вместе с вождем. Они обсуждали восстановление столицы. За эти три часа было решено снести центр и строить все с нуля. История современного Минска отсчитывается с этого момента, и она обусловлена самой сутью коммунистического строя, который совершенно не дорожил прошлым, а пытался вырвать его с корнями. Ведь традиции всегда работают против новых хозяев.

НАША ТОЛЕРАНТНОСТЬ ВОСХОДИТ ИЗ ИСТОРИИ, И МЫ ДОЛЖНЫ ЕЕ БЕРЕЧЬ.

Минск — это перекормленный витаминами город. Он, переросток, вымахал, но еще не созрел. За последние 70 лет число жителей подскочило с 50 тысяч практически до 2 миллионов. Минчан второго поколения мало, третьего — почти нет. Жаль, что бабушка не может взять своего маленького внука за руку, провести его по городским улочкам и показать, где жила прабабушка, где работал прадед. От этого у многих минчан образуется комплекс пустоты. Но он подталкивает людей к тому, чтобы узнать свой город, раскрасить, придумать его заново.

В городах, богатых историей, люди проходят мимо многих интересных зданий. Мы же собираем по крохам, мы учимся любить малое. Но ключевое слово здесь не «большое» или «малое», а слово «любить». Человек, научившийся любить, будет иначе относиться и к городу, и к горожанам.

О СТАЛИНЕ И ПРОГРАММНОМ КОДЕ

Минск не случайно стал городом программистов. Минчане неплохо образованны, хотя со знанием своего прошлого и традиций у нас катастрофа. Но для профессии программиста требуется как раз лимитированный багаж знаний. К тому же в Минске всегда умели играть в командные игры. Наиболее ярких людей отсюда вымывало: уезжали в ту же Москву. А здесь оставались команды. Поэтому в Минске довольно приличный уровень цивилизации: улицы хорошо убраны, магазины работают исправно. У нас никогда не было страшных междоусобиц. Эти вековые традиции терпимости воплотились сегодня в громадных залах, где сидят программисты и каждый пишет свой кусочек кода.

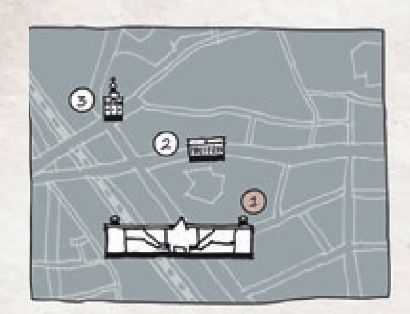
НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ПАМЯТНИК,
ИЛИ ЛИТЕРАТУРНАЯ ИСТОРИЙКА

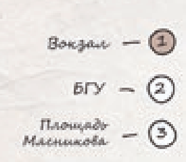


ТЕКСТ:
МИХАИЛ ВОЛОДИН

Если вы не читали историйки Михаила Володина, пора наверстывать упущенное. «Я» публикую отрывок из книги «Наш старый добрый Вавилон. Прогулка по городу в Минских историйках», который автор любезно предоставил редакции.

Всякое путешествие начинается вокзалом. Им же и заканчивается. Порой вместо вокзала в повествование с ревом врывается аэропорт. Но это редко, и уж точно не в XIX веке! В общем, наша первая историйка приехала к нам по железной дороге, и случилось это сто пятьдесят лет назад.





Быть бы и дальше Минску небольшим провинциальным городом, если бы не последний Наместник Царства Польского (была в Российской империи такая должность) граф Федор Федорович Берг. В 1866 году, когда стали решать, как проложить железную дорогу между Москвой и Варшавой — через Могилев или через Минск, именно он высказался в пользу Минска. Да не просто высказался, а сумел отстоять свое мнение перед царем! Александр II поначалу поддержал оппонентов Берга — министра путей сообщения и начальника Главного штаба, считавших, что линия Могилев — Пинск предпочтительнее. Но Берг не сдался. В письме царю он подробно описал преимущества «минского пути» и добился пересмотра дела. Злые языки обвиняли старого графа в излишне тесном контакте с одним из учредителей Московско-Брестской железной дороги рижским купцом Александром Шепелером, но на то они и злые языки! Минчане же были благодарны графу и чистосердечно верили в то, что сражался Федор Федорович за наш город исключительно потому, что тот ему просто-напросто нравился. Как и самим минчанам!

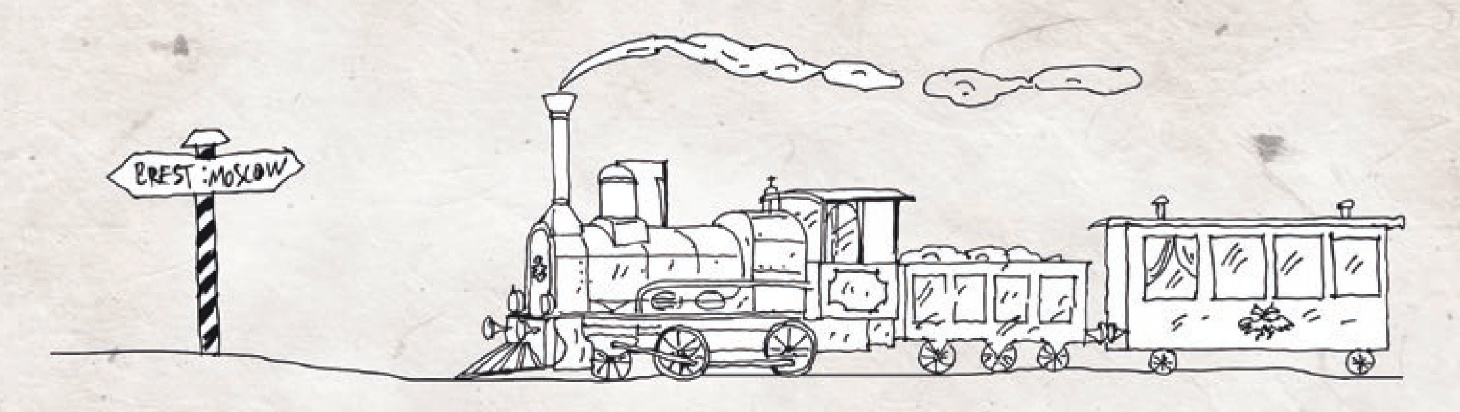




Впрочем, дальше речь пойдет о другом графе.

16 ноября 1871 года под аплодисменты приглашенных и зевак от только что построенной пассажирской станции одновременно отошли два поезда. Один направился к Москве, другой — к Бресту. Так в Минске началось движение по Московско-Брестской железной дороге. Через год открылась еще одна «железка» — Либаво-Роменская. Она соединила балтийские порты с южными российскими городами. На первой ветке вокзал назывался Брестским, на второй — Виленским.

В начале марта 1873 года на перроне Виленского вокзала произошло событие, всколыхнувшее весь город. Двадцатишестилетняя мещанка Анна Сагальская при большом скоплении народа бросилась под колеса поезда. По свидетельству знакомых, молодая женщина



отличалась удивительной красотой и умом. Но что красота, что ум, когда речь заходит о чувствах! Поводом к трагедии стала неразделенная любовь к офицеру-артиллеристу, фамилию которого газеты не называли. Наверняка этот печальный эпизод выветрился бы из памяти горожан, если бы в 1878 году не вышел из печати новый роман графа Толстого «Анна Каренина».

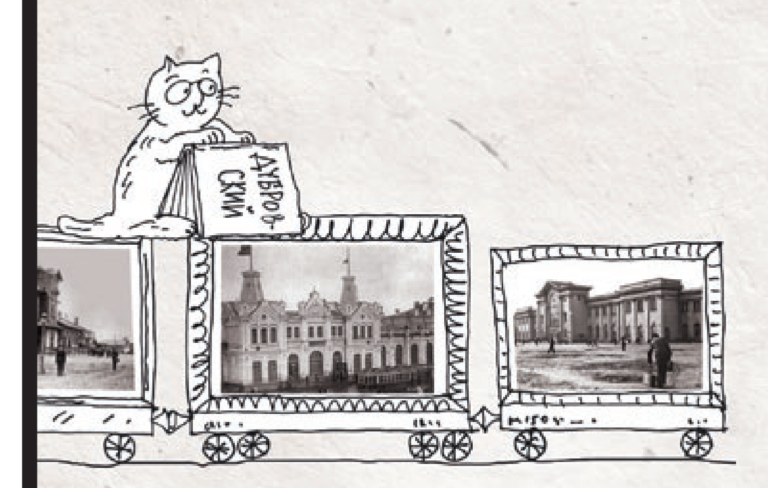
— Читали? — спрашивали одни горожане других. — Не-ет?! Ну что же вы так…

И напоминали о железнодорожной трагедии, и рассказывали о романе. И находили между событиями прямую связь. Учителя 2-й городской гимназии даже написали по этому поводу коллективное письмо Льву Николаевичу, но ответа так и не дождались. Любители литературы не унывали, они взахлеб читали романы великого писателя в надежде найти в них еще какие-нибудь намеки на жизнь родного города.

Прошло еще несколько лет, и в начале 1880-х годов в Минске было объявлено о сборе пожертвований на установку памятника графу и героине его романа. Стоять памятник должен был неподалеку от места происшествия, то есть у вокзала. Однако собранных денег хватило только на памятную доску, да и та провисела на вокзальной стене совсем недолго: в 1890-х годах деревянное здание железнодорожной станции заменили более основательным каменным. Тогда же исчезла и доска.

Надо заметить, к тому времени стало известно, что ужасную смерть своей героине Толстой уготовил вовсе не по примеру Сагальской, а из-за Бибиковой, то есть Пироговой — гражданской жены жившего по соседству с писателем помещика Бибикова. Тоже, кстати, Анны! Та из ревности бросилась на рельсы в Тульской губернии. Была она внешне совсем не похожа на Каренину, зато похожа на нее была старшая дочь Пушкина — Мария Гартунг, но ее смерть не имела никакого отношения к железной дороге. В общем, накрутил граф! Минчане были разочарованы. А потом Толстой умер и началась Первая мировая война. А потом — революция. А потом — коллективизация с индустриализацией. А потом — война Отечественная. Всю первую половину прошлого века согражданам было не до Толстого и вообще не до литературы.

Когда же вспомнили о памятнике, то поставили… Пушкину. Потому что Александр Сергеевич по духу своему и впрямь куда ближе минчанам, чем граф Толстой. Это ведь он придумал Дубровского — гордого разбойника, защитника всех униженных и оскорбленных. Да что придумал — натурально слепил его образ с обедневшего белорусского шляхтича Павла Островского, промышлявшего разбоем в дубравах под Минском! Вот и сидит теперь Александр Сергеевич на высоком берегу Свислочи и радостно наблюдает, как хорошеет наш город. Что до Льва Николаевича, то ему в Минске достались лишь улица и библиотека. Правда, расположены они в правильном месте — совсем рядом с железнодорожным вокзалом.





Посмотрев экранизацию повести «Восьмерка» Захара Прилепина, «Я» решил спросить у популярного российского писателя, какие фильмы ему интересны, чего не хватает этой дебютной полнометражке и что делать с засильем пошлости в массовой культуре.

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ДИЧЕНКО
ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ПИСАТЕЛЯ



«Ничего не надо запрещать»

Наверное, сперва хочется спросить у вас про тему, которую не обошел никто из восточноевропейской интеллигенции. Какие изменения в вашей личности произошли с момента начала всех этих событий в Украине?

— «Изменения в вашей личности...». Нет, в моей личности нет изменений. Я ничего в себе не открыл. Просто отношение к некоторым вещам стало определенней: к России и ее будущему, к либерализму и национализму.

— Влияет ли на ваш образ мышления украинский контекст, и что нового вы открыли в себе и для себя?

— Украина расставила все по местам. Лично мне, например, стало ясно, что объединение либералов и националистов автоматически приводит к коллапсу и уничтожению любой империи. Украина ведь тоже была в некотором роде империей. Больше не будет.

— Довольны ли вы экранизацией вашей книги, и хочется ли вам пересматривать получившийся фильм?

— Вполне доволен, но пересматривать пока не буду.



— Чего, на ваш взгляд, в нем не хватает, или же он полностью гармоничен?
— Я, быть может, хотел, чтоб в фильме было больше живого, пронзительного, узнаваемого, той достоверности, которая, скажем, была достигнута в таких фильмах, как «Бумер» или «Майор». Но «Восьмерка» сделана иначе — там никто, по сути, не раскрывается — герои мчатся мимо нас. Но в этом тоже есть свой прикол, своя стилистика, свой кайф. Режиссер Алексей Учитель, безусловно, большой мастер.

Ничего не надо запрещать. Надо людям придумывать хорошие занятия, чтоб они не смотрели в телевизор целыми днями.

— А как вы относитесь к тому, что в Украине ваш фильм запретили к показу?
— Очень доволен этим обстоятельством. Это добавляет шарма…

— Сейчас в российском контексте очень часто можно увидеть произведения кино и литературы, которые отображают эпоху 90-х как нечто пугающе мрачное. Расскажите про несколько эпизодов (или хотя бы один) из этого времени, который вы вспоминаете с иронией или просто улыбкой?
— У меня целая книга написана про это — «Ботинки, полные горячей водкой». Там все с иронией и улыбкой.

— Как вы относитесь к символу Георгиевской ленты?
— Никогда не ношу и не носил.

— Считаете ли эту символику значительной и необходимой?
— Она меня всегда раздражала — но в случае с Украиной все эти символы «ожили» и заработали. Пусть будет. Людям нужно чувство идентичности и сопричастности. Я и без ленточки ощущаю себя сыном своего народа.

— Что для вас значит быть «сыном народа», и можете ли вы в таком случае назвать себя патриотом?
— Я сын отечества и патриот. Быть русским — большое удовольствие и большая ответственность. Патриотизм — четкое, природное и рациональное осознание четкой связи по линии: рождение — родители — род — Родина.

— Какие символы, в таком случае, являются для вас сакральными?
— Нательный крестик — сакрален. Ну и красный флаг, в определенной мере, сакрален, да.

— Кто из современных режиссеров России вам импонирует, и какие фильмы за последние лет десять вы можете назвать значимыми в масштабах страны?
— «Портрет в сумерках» — очень сильное кино. «Шапито-шоу». «Дикое поле». А что касательно режиссеров — Андрей Звягинцев, конечно, очень крутой режиссер. Я смотрю все фильмы Бориса Хлебникова, все фильмы Ивана Вырыпаева, все фильмы Алексея Попогребского — это очень сильное поколение, и трое названных — наверное, самые сильные игроки. Мне понравился «Дирижер» Павла Лунгина. Саша Велединский с фильмом «Географ глобус пропил» вышел на совершен-

но новый уровень. Мне нравятся оба фильма Петра Буслова, но если он так и будет жить на Гоа, то у нас не будет режиссера Буслова. Вот, может, брат его будет зато, брат забавную картину снял — «Бабло». Мне, как ни странно, понравился третий «Антикиллер», я его раза три посмотрел, очень стильное кино. Понятно, что это жанровый фильм — ну вот, в рамках жанра это сделано безупречно. В общем, есть что посмотреть. Да и взрослые мастера — я, конечно же, неизбежно буду смотреть все, что снимут Никита Михалков или Владимир Бортко.

— Вы достаточно негативно отозвались о законе, который запрещает русский мат в литературе и кино. А что бы лично вы хотели запретить, или же вы человек, который против запретов?
— Ничего не надо запрещать. Надо людям придумывать хорошие занятия, чтоб они не смотрели в телевизор целыми днями. Или делать телевидение нарочито просветительским, отчасти занудным. Программы Андрея Малахова или всякие там шоу экстрасенсов — всю эту пошлятину надо как-то аккуратно ограничивать.

— Вы говорите, что выступаете за ограничение ток-шоу и прочего мусора, засоряющего разум. А что скажете насчет текущей пропагандистской накачки через ТВ и другие СМИ? Грубо говоря, к феномену Киселева.
— Киселев меня не волнует, потому что в каждой стране есть свой Киселев. И каждая страна накачивает свое население.

— Могли бы вы рассказать о том, чем интересуются у вас европейцы? И вообще, как изменилась в вашем видении та же публика парижского книжного салона, на котором вы присутствовали несколько лет подряд?
— Европейцы традиционно интересуются загадочной русской душой. Россия по-прежнему пугает и зачаровывает своими масштабами и своей непредсказуемостью. Они так долго пугали себя нами, что сами верят в свои страхи. А я посол из этой ужасной страны.

— А когда вы ощутили, что несете ответственность за Россию? Ну как минимум на литературной арене. Я так понимаю, что это ощущение у вас появилось задолго до вашей первой официальной поездки из нашей страны?

ЗАХАР ПРИЛЕПИН РЕКОМЕНДУЕТ:

«ПОРТРЕТ В СУМЕРКАХ»
(Ангелина Новикова, Россия, 2011)
Эротическая драма и дебютный фильм Ангелины Новиковой. Это микробюджетный фильм, снятый в Ростове-на-Дону на два фотоаппарата за 29 дней.

«ШАПИТО-ШОУ»
(режиссер Сергей Лобан, Россия, 2011)
Музыкальная кинокомедия с элементами драмы. Фильм разделен на четыре части. Четыре пересекающихся истории путешествия к морю. У каждой из частей своя тема: любовь, дружба, уважение и сотрудничество.

«ДИРИЖЕР»
(режиссер Павел Лунгин, Россия, 2013)
Музыкальная драма. В основе фильма лежит оратория «Страсти по Матфею», написанная современным композитором духовной музыки митрополитом Илларионом.

«ГЕОГРАФ ГЛОБУС ПРОПИЛ»
(режиссер Александр Велединский, Россия, 2013)
Драма. Снята по одноименному роману Алексея Иванова. Действие фильма, в отличие от романа, перенесено из 1990-х в наши дни.

«БАБЛО»
(режиссер Константин Буслов, Россия, 2011)
Коррупционная комедия. Дебютная работа режиссера.

— Слишком громкие слова. Я стараюсь не думать на таком пафосном уровне. Если я буду в таких категориях себя осмыслять — мне прямая дорога в дурку.

— Когда читаешь вашу книгу «Обитель», складывается ощущение, что ваш главный герой — убийца и узник Соловецкого лагеря — является коллективным прообразом деятелей Октябрьской революции, которые в итоге сами стали заложниками своей же системы. Почему создатель чего-то нового — это почти всегда жертва?
— Никакого отношения Артем Горяинов к деятелям Октябрьской революции не имеет, он совершенно аполитичный человек.

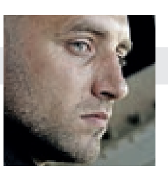
— ГУЛАГ, к слову, непростой феномен в русской истории. Соловки же — это некий прародитель советского ГУЛАГа, сакральный символ, олицетворение всей этой системы первой половины XX века, но не имеющий к ней прямого отношения. Как вы думаете, что в современной России или Восточной Европе станет таким же, темным и негативным олицетворением нашей с вами эпохи?
— Нет сейчас ничего сопоставимого по масштабу. Сейчас и зло мелкотравчатое какое-то.

ЛЮДЯМ НУЖНО ЧУВСТВО ИДЕНТИЧНОСТИ И СОПРИЧАСТНОСТИ. Я И БЕЗ ЛЕНТОЧКИ ОЩУЩАЮ СЕБЯ СЫНОМ СВОЕГО НАРОДА.

— Изменилось ли ваше отношение к Владимиру Путину за последние несколько месяцев?
— Да, он очень остроумно и сильно повел себя в случае с Крымом. Но если он будет сдавать восток Украины — то я ведь могу и передумать, Владимир Владимирович.

— Сейчас ваша книга «Обитель» вышла на первые места по продажам, опередив всякую попсу. Не думаете ли вы, что, обладая должным авторитетом, должны взять ее в свои руки и продвигать ее так же, как когда-то Энди Уорхол продвигал молодых художников?
— А я не знаю, как Уорхол продвигал художников. Я ничего не хочу брать в свои руки. Я лучше в деревню уеду и буду там сидеть тихо.

— Не хотели бы вы сами выступить в роли режиссера, а если да, то какую книгу вы бы сделали фильмом?
— Вообще никакого интереса нет к этой профессии. Пусть каждый занимается своим делом. Я вот сейчас буду петь со своей группой «Элефанк» и запишу альбом. Это тоже мое дело, и у меня все отлично получится, вот увидите.



ЗАХАР ПРИЛЕПИН
/родился в 1974/

Российский писатель, публицист. Автор книг «Патологии», «Санькя», «Грех», «Черная обезьяна» и др. В 2014 году написал книгу «Обитель», посвященную Соловецкому лагерю особого назначения. В этом же году Алексей Учитель экранизировал повесть писателя «Восьмерка».

ЛЕКЦИЯ
ИСТОРИКА МОДЫ АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВА



Устав от злобных отзывов о том, что наш журнал очень мужской и не выдерживает никакого гендерного баланса, редакция в срочном порядке решила исправить ситуацию. Спецкор отдела культуры и шоу-бизнеса Дмитрий Сергиенко посетил лекцию светоча моды Александра Васильева «Иконы стиля» и законспектировал основные тезисы о нелегкой женской доле и хитростях покорения мужских сердец.

Накануне выступления Александра Васильева в воздухе ощущалось легкое напряжение. Женщины всех возрастов и социальных статусов собрались перед входом в концертный зал «Минск» и нервно курили, не забывая при этом фотографировать друг друга и делать селфи. Было заметно, что дамы и барышни волнуются. Казалось, они боялись, что во время выступления российский историк моды и ведущий популярной программы «Модный приговор» вдруг выдернет их из зала и устроит образцово-показательный суд по поводу бездарной внешности и полного отсутствия вкуса. Проглатывая табачный дым, женщины думали о грядущем.

В зале отзвучали песни Эдит Пиаф, зрители уселись в кресла, свет погас и на сцене появился он — историк моды Александр Васильев. Он шел, переминаясь с ноги на ногу, слегка приплясывая, и отвешивал поклоны. Очки в красной оправе прекрасно гармонировали с бархатными туфлями цвета клубники. Центральным элементом костюма, безусловно, являлся приталенный пиджак в крупный розовый цветок. Зауженные черные брюки и строгая бабочка диссонировали с образом городского повесы и придавали Александру оттенок серьезности.

Ведущий «Модного приговора» раскланялся и пригласил всех дам и их спутников перенестись в прекрасный мир стиля XX века. Женщины уставились на сцену, затаив дыхание. Их кавалеры стали медленно сползать с кресел. Александр Васильев же принялся рассказывать о модных тенденциях, новаторских экспериментах и секретах идеальной внешности. Перемежая свои рассказы практическими советами, он превратил свое выступление в настоящее учение об истинном предназначении женщин и их успехе.



1

Французская писательница Колетт как-то спросила:

— Клео, у вас столько камней! Где вы их берете?

Та ответила:

— Мужчины дарят.

— Скажите, а при каких обстоятельствах? При первой встрече, на пике страстей или при расставании?

Клео сказала:

— Нет, только, когда я им заламываю руки.

Это единственный способ, мои милые дамы, получить бриллианты. Клянчите! Если вы будете постоянно напоминать мужчинам о том, что вы становитесь самыми счастливыми в тот момент, когда получаете подарок, они вспомнят об этом.

ТЕКСТ: ДМИТРИЙ СЕРГИЕНКО

2

…Они всегда были веселы. Они всегда были милы. У них всегда было великолепное настроение, они никогда ни на что не жаловались и не отказывали мужчинам, если подарки были значительные. Какой урок вы можете извлечь? Сначала подарочек, а потом — всё остальное. Делайте яркий вывод.



5

Соблазнительные женщины — лучшие агенты, чем мужчины. Они знают: когда спросить, что спросить и как добиться. Поверьте мне, мир шпионажа стоит на женских плечах. И если бы не женская хитрость, возможно, мы бы не знали того, что знаем сегодня. Женщины совершенно не глупы, очень расчетливы и прекрасно понимают обстановку, потому что обладают тем, чем не обладают мужчины, — интуицией.

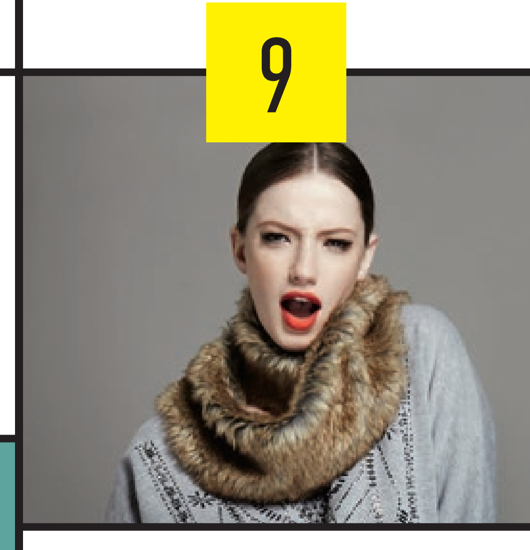
8

Грета Гарбо сказала то, что повторила Рената Литвинова, икона стиля сегодняшнего дня, *— «между женщиной и одеждой должна быть дистанция».* Элегантная женщина никогда не носит облегающего трикотажа. Как только вы в обтягивающем, вы под обстрелом. Потому что все видят: *а) бюстгальтер; b) трусики; c) все котлетки, пирожные и булочки, которые вы, к несчастью, съели.* Не хотите критики, не носите обтягивающих вещей, если только у вас не модельная фигура, которая прошла через все подиумы мира. Чем больше эта дистанция, тем хуже. Но средняя дистанция создает прекрасный результат.

3

Очень-очень часто иконы стиля живут под вымышленными именами, и эти имена легче запоминаются, чем их первородные. Чаще всего лучше запоминаются имена, которые начинаются с двух одинаковых букв: Грета Гарбо, Мэрилин Монро, Бриджит Бардо, Светлана Светличная. Вот примеры тех звезд, которые верно выбрали себе имя. Но если вас зовут Клавдия Попрошайкина, то вы точно никогда не добьетесь никакой звездности ни у себя на родине, ни в другом месте. Если у вас есть артистические надежды, всегда подумайте, какое имя выбрать. Как корабль назовешь, так он, мои дорогие, и поплывет.

9



Как сделать треугольное лицо из квадратного? Горжетка. Она сделала свое дело. Почти все модницы в 1930-е мехом отрезали половину лица. То есть, шарфик из меха делал свою роль. И вы должны понять, что какое бы лицо у вас ни было, у вас есть в арсенале: прическа, макияж, аксессуары. И вы можете всегда подправить его.

4

Помните: горизонталь всегда полнит, а вертикаль всегда стройнит. Выбирайте верные вертикали. Даже самые тяжелые фигуры можно превратить в очень прямые и стройные, если вы верно будете ими пользоваться.



6



Звезды-мужчины 1920-х не пренебрегают макияжем. Посмотрим на лицо Владимира Гайдарова. Вы скажете: «Разве можно мужчине красить губы в цвет бордо?». И все вы вспомните Кончиту Вурст! И скажете: «Какой кошмар!

7

Тяните носок, женщины (указывая на фотографию Греты Гарбо), и вы всегда будете выглядеть стройной и красивой. Никогда не ставьте ножку «кочергой». Запомните, как только вы ее согнули, вы потеряли 30 см в росте. Как только вы ее вытянули, вы стройная и красивая. Линия решает всё.

10

Помните, у всех у нас, кроме лица, есть рука. И то, что не доделала природа с вашим лицом, доиграет движение руки. Помните всегда о том, что рука, расположенная фронтально, толста. А в профиль всегда стройна. И если вы хотите подчеркнуть отсутствие веса, вашу легкость, грацию, не держите руки клешней. Поверните ее в профиль. Покажите ваши красивые пальцы. И Бог вас оценит. Только это надо сделать так незаметно, чтобы каждый из присутствующих мужчин понял, что это натурально. Что вы не просто так — жеманная и манерная, которая приходит и складывает ручки веером. Это должно быть сделано так, чтобы никто не догадался, что вы репетировали перед зеркалом, каждый раз, когда вы поправите оправу очков или ваши волосы. Что это будет элегантно и грациозно. То, что ищет мужчина в женщине. Женственную грацию!

11

Думайте, на каком фоне вы фотографируетесь и в чем вы одеты. Темный фон с черным платьем сделают вас стройняшкой. Светлый фон с черным платьем сделают из вас толстуху. Белое платье на темном фоне сделает вас громадным айсбергом. Поэтому всегда думайте о том: а как мы строим фото?

12

Любая прическа по диагонали сделает вас вытянутой и стройной. Верно выбирайте парикмахера, головной убор и думайте о своем счастье.



13

В чем элегантность женщины? В том, что она неглупа. Она понимает, какие у нее есть недостатки и как их прекрасным образом можно убрать и исправить.

14

Перемена образа для звезд губительна. Я могу привести пример звезды французской песни Мирей Матьё, которая десятилетиями носит одну и ту же прическу — «паж». В эпоху хиппи она изменила ее на длинные волосы, и ее карьера тут же закончилась. Все ждали одну Мирей Матьё, а дали другую. В результате она тут же перестриглась и опять вернулась на сцену. Имейте в виду, что изменение образа может губительно повлиять на карьеру. Но это не значит, что простые женщины должны быть всегда памятниками себе. Старайтесь меняться. И не оставайтесь в образе 1971 года, когда вы познакомились со своим мужем.





15

ХОТИТЕ СОБЛАЗНИТЬ МУЖЧИНУ — ДЕРЖИТЕ ПАЛЬЧИК У ПОДБОРОДКА

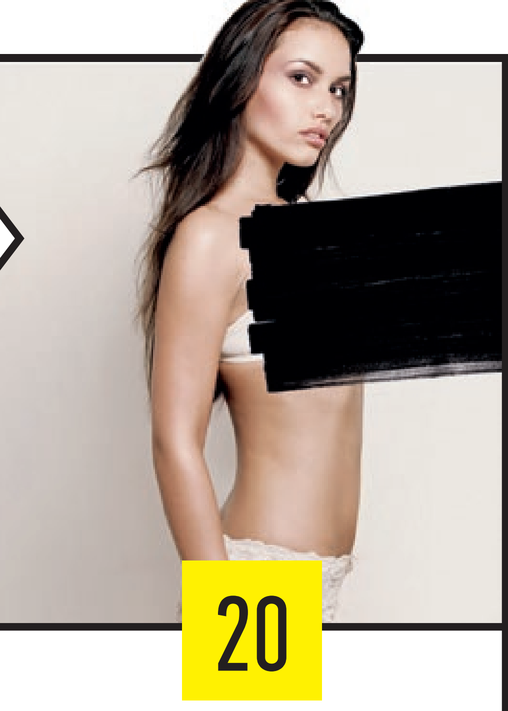
16

Когда вы увидели мужчину и не знаете, как его соблазнить, снимите свои очки и сделайте вид, что вам так будет лучше видно. А потом скажите: «М-м-м-м… А-а-а-а…». И очки наденьте. Он ваш.



17

…Брюнетка стала блондинкой. Очаровательная улыбка, пышная грудь… Не такая пышная, как нам кажется. Она всегда была увеличена за счет ватных прокладок, которые актриса вшивала в каждое платье. Я удостоился чести видеть многие платья из гардероба Мэрилин Монро, и я вижу — в каждом платье обязательно ватный валик. Грудь должна производить впечатление на мужчин. И вы тоже имеете право согрешить. Сегодня в вашем арсенале есть пуш-ап — прекрасные бюстгальтеры со специальными вставками из поролона, которые сделают вашу грудь незабываемой.



18



Быть женщиной так прекрасно. У вас есть косметичка, духи, разного цвета волосы. У вас есть макияж, маникюр! Бижутерия! Ювелирные украшения! Платья! Каблуки! Как не быть красавицей? Только лень — единственная вещь, которая может заставить вас не делать этого. Но быть прекрасной женщиной возможно, и это достойно.

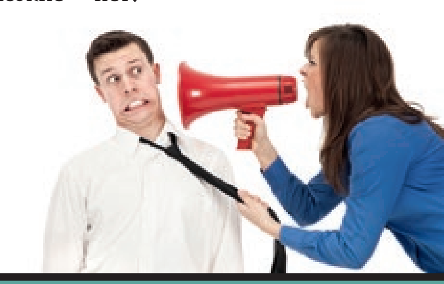
19

Леопард всегда представляет собой дикость. А мужчины любят дикость, некую вульгарность. Привокзальные красавицы им всегда больше нравятся, чем красавицы во дворце. Это естественно, потому что мужчины любят тех женщин, с которыми легче договориться. И тех, которые улыбаются. Если вы будете улыбаться, все мужчины будут ваши. Улыбка решает всё.

20

Чем ниже регистр голоса у женщины, тем ближе внимание мужчины. Как только вы начинаете щебетать, мужчины на вас не обращают внимания. Научитесь говорить на октаву ниже. Сегодня, когда вы будете звонить по мобильному телефону, скажите (*имитирует томный низкий голос*): «Да… Оксана слушает…» Это вам будет на пользу. Низкие ноты заставляют мужчин трепетать, а высокие — нет.





Обязательный трюк, который сражает мужчин наповал, — наличие родинки. Хотите, чтоб вас запомнили, — подрисуйте ее или раскрасьте свою. У многих женщин есть родинка. И многие женщины по глупости своей ее запудривают или замазывают тоном. Прекратите делать эту глупость. Оставьте родинку в наличии, и счастье придет к вам.

21

22

Вам стоит запомнить одну очень важную аксиому: размер камня должен быть в пропорции мужской любви. Сильно любит — большой камень. Немножко любит — маленький камень. И помните еще об одной вещи: мелкие камни очень хороши для резки стекол. Но вам они для коллекции не подходят. Ведь когда вам придется бежать из Минска, вы же не возьмете с собой микроволновку или старый телевизор! А бриллианты карман не тянут — запомните.



23



Не надо бояться стареть. То, к чему я вас призываю, это к фразе Шанель: «Никто не молод после сорока». Как бы обидно это ни звучало, нельзя быть вечно молодым. Меняйтесь вместе со временем, но не забывайте, что годы уходят, а мужчины любят разных женщин и разный возраст. Сегодня, например, в России главная мода — выходить замуж за молоденьких мужчин. В основном, все женщины выбирают себе женихов на 18 лет моложе. Это, скорее, возраст их сыновей, нежели женихов. Поэтому не бойтесь быть модными, не бойтесь изменяться. Берите пример со звезд моды и стиля и развивайтесь вместе с ними.

Благодарим ООО «Звезда Медиа» за предоставленную помощь в написании статьи

МИР ИЗ ПЛАСТИЛИНА

ТЕКСТ: *ВЯЧЕСЛАВ КОРСАК*
ФОТО: *АЛИНА КРУК*

«Самолеты, самолеты!» — мальчик расставил руки в стороны, словно крылья, согнув их в кистях. По его лицу блуждает улыбка, уголки рта приподняты. Только глаза, смотрящие вперед, словно не замечают происходящего снаружи, а обращены внутрь. «Я» провел день в компании семьи мальчика-аутиста и узнал, как ребенок с особенностями вписан в белорусскую городскую среду.





МУЛЬТИКИ

«...Наше общество не сильно любит принимать чужие недостатки. Людей, которые не так выглядит, не так пахнут...»

Женщина с каштановым каре стоит у центрального входа в минский парк имени Горького. Это Яна, инженер, 44 года. Рядом с ней — русоволосый мальчик в джинсовых шортах. Семен, аутист, 10 лет. Женщина держит в руках пластмассовое ведерко, наподобие такого, в котором продают майонез, селедку или маринованное мясо. Внутри — россыпь разноцветных фигурок, слепленных из пластилина.

— Он все время лепит, — говорит Яна, когда я заглядываю в ведерко. — Вот это, например, у него Angry Birds.

Фигурка лазурного цвета действительно напоминает «злую птицу» — персонаж популярной компьютерной игры.

— Так, чтобы вам было понятно о Семене, — продолжает она, — его нервная система очень нестойкая. Для него любое перенапряжение утомительно, и он пытается найти какие-то способы расслабления, как любой организм, когда устает. В его случае он «уходит» и находится на грани между нашим миром и своим. Вот, к примеру, учит уроки, и когда его нервная система доходит до предела, он — раз! — и спрыгивает в свой мир. Там начинаются комиксы, мультики, реклама — то, что ему приятно. Компьютерные игры — это для него вообще основное. И расслабление, и поощрение.

— А как он уходит в другой мир? — спрашиваю Яну.

— Ну, как... Для этого же не нужен какой-то щелчок. Он взял и выключился. И уже не слышит, что ему говорят, не видит, что на доске пишут в школе. У него пошли мультики, он улыбается. Он не то чтобы взял и замер. Просто ощущение мира у него меняется. Мы же не можем знать, что с ним там происходит. Разве только предполагаем. А наши предположения могут быть ошибочными.

КАРУСЕЛЬ

О том, что у ее сына аутизм, Яна узнала не сразу. Семен родился физически крепким, так что, как отшучивается женщина, со скалы в Спарте его бы точно не скинули. Но когда пришло время, Семен не заговорил и Яна стала ходить по специалистам. По законам жанра, все пророчили ее сыну разное будущее.

— Этот вечный анекдот, что мальчик не говорил, не говорил, а потом сказал, что суп несоленый, — рассказывает Яна. — Все успокаивали — не волнуйтесь, все мальчики поздно начинают говорить, он же у вас гиперактивный. Ну, а когда ему было где-то 2,5 года, стало понятно, что он не только не говорит, но и плохо понимает... Не понимал, например, речь, но ориентировался по жестам. Вот если ему скажешь: «Пойдем гулять» — он не поймет. А когда я говорила: «А пойдем гулять!» — и показывала на туфли, он понимал, что что-то с ними надо делать.

— Я хочу кататься! — вдруг окликает маму Семен.





— Зайка, мы не будем кататься. Единственное, если только найдем «прыгалки».

— Хочу кататься! — негодует мальчик, и на его переносице появляется паутинка мелких морщин.

Яна идет на уступки, и мы удаляемся вглубь аллеи в сторону аттракционов.

— «Прыгалки» для нас — это такой мир общения, тренажер для знакомств, — попутно рассказывает мама Семена. — Знаете, надувные такие? Семен туда приходит и начинает со всеми знакомиться: «Здравствуй, девочка! Как тебя зовут?!». Дети там каждый раз новые. Они бегают, прыгают и не успевают понять, что он не такой, как все. И получается какая-то коммуникация. Вообще, мы идем гулять подальше от дома. Потому что во дворе его сверстники начинают уже дразнить: как-то посматривать, пальцем показывают.

Не дойдя до «прыгалок», Семен замечает аттракцион «Цепочная карусель», на котором на большой скорости кружатся люди.

— На э-ту це-поч-ку! — тянет мальчик слова.

Он еще ни разу не катался на взрослой карусели и рад, когда мама дает ему разрешение.

— Вам долж-но быть стыд-но за се-бя! — разделяет на слога фразу Семен.

— Пошли фразочки из мультиков, — объясняет Яна. — Одни врачи говорили, что все в порядке, мол, не морочьте голову. Другие — что у него просто асимметричное развитие. А были такие врачи, которые сказали, что все безнадежно, что это умственная отсталость, и единственный шанс — отдать его в интернат. Это был профессор из Санкт-Петербурга, к которому мы ездили. Он сказал — вы еще родите ребенка,

«..А были такие врачи, которые сказали, что все безнадежно, что это умственная отсталость, и единственный шанс – отдать его в интернат...»

зачем вам... Сын никогда не будет вас любить, никогда не узнает, что такое дружба. Он, конечно, своими словами просто убил. Но мы все-таки искали какую-то волшебную таблетку. Верили, что сейчас найдем врача, который все знает и расскажет, что с сыном делать. А потом потихоньку вернулись к реальности, что не надо надеяться на волшебство. Надо иметь то, что имеем, и отталкиваться от этого.

ПРОПАСТЬ

Карусель останавливается, Семен спрыгивает, улыбается во весь рот и, поравнявшись с мамой, тут же задает риторический вопрос:

— Покататься?

— На ту? — спрашивает Яна и направляется в сторону касс. Через минуту она уже протягивает сыну заветный корешок.

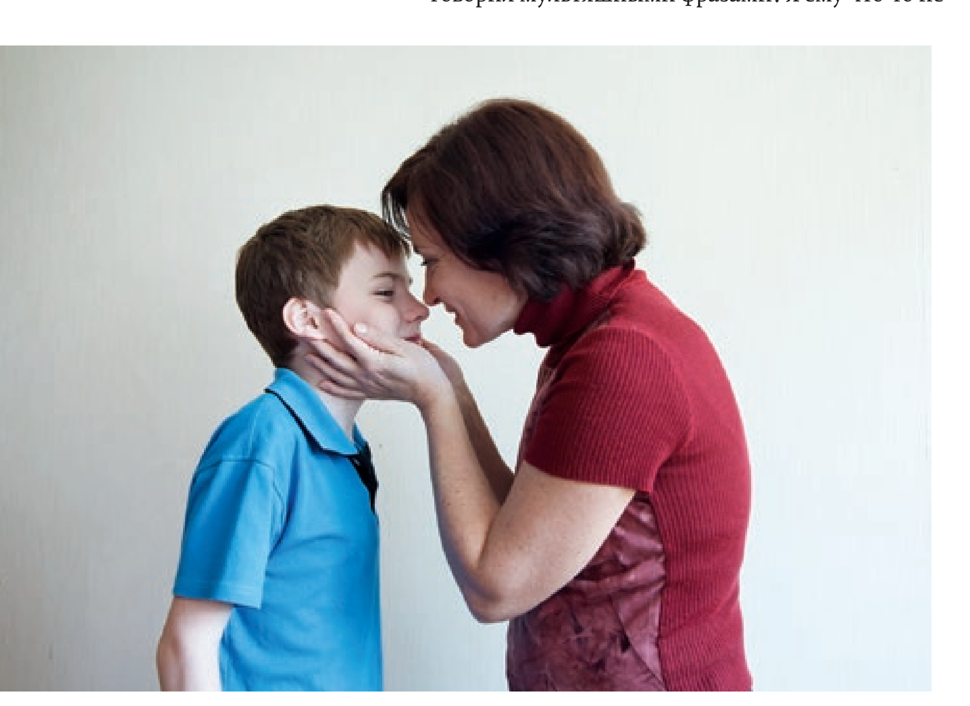
— Вот тебе билет, возьми, — говорит мать сыну.

— Мама, и не забудь про тормоза, — отвечает Семен.

— Про тормоза, да. Билет не потеряй, хорошо?

Когда Семен отходит, Яна говорит:

— Это тоже из мультиков. Он вычленяет эмоциональные фразы, которые ему понравились, и с их помощью разговаривает. Очень долго даже говорил мультяшными фразами. Я ему что-то не



разрешила, и он такой злой: «Я тебя выгоню! Полетят клочки по закоулочкам!». Он как в сказке услышал, так с той же злостью и передал (*улыбается*). Он и хочет общаться, и не может. И даже когда к нему обращаются, он начинает нервничать, трясти руками, гримасничать. Потому что не в силах выразить. Один взрослый аутист описывал эту ситуацию так: представьте, что вы едете по дороге и ваша машина начинает двумя колесами съезжать в пропасть. Двери заблокировало, вы не можете выйти. Такое же состояние, как он вспоминал, он испытывал, когда мама собирала со стола его машинки, с которыми он играл. Сильный эмоциональный стресс, как будто человек падает в пропасть.

ПЛАСТИЛИН

Семен отучился в садике с логопедическим уклоном, а затем его отдали в школу, в класс для детей с синдромом нарушения речи. В детском саду он выучил алфавит, а в школе стал учиться составлять предложения, соотносить реальность с речью.

Учебная программа в классе ничем не отличается от обычной, разве что начальная школа у него длится не четыре, а пять лет. В этом году мальчик как раз перешел в пятый класс.

Этот человек настолько самодостаточный: ему все равно, что происходит вокруг и что делают окружающие. Он делает все по-своему.

— Когда он окончит начальную школу, дальше уже пойдут физика, геометрия, — говорит Яна. — Поэтому за этот год нужно решить, стоит ли нам продолжать. Все-таки там уже начнется серьезная нагрузка. Ну, как я ему объясню, что такое статическое движение? Я, может, и смогу его научить чему-то, но чего это будет стоить его нервной системе?

Пока мама рассказывает о будущем своего сына, довольный Семен, откатавшийся на двух аттракционах, идет по парапету вдоль Свислочи и жует поп-корн.

— Сынок, подержи, — просит Яна и протягивает ему коробку с пластилином.

— Кстати, — говорит она, — пластилин — это тоже способ ухода от реальности. Когда Сеня лепит, он попадает в какие-то свои фантазии, которые создает. Придумывает новые детали, роли. Он не просто слепил фигурку и поставил

на полку. Он с нею играет обязательно: двигает, вставляет какие-то предметы. Это его игрушки… Он неплохо рисовал в детстве, а потом появился пластилин. Сначала он все требовал, чтобы ему слепили «ко». «Что «ко»? Корову?» — спрашивала я его. А потом он стал требовать машинки. И так мы их стали лепить. Долгое время он лепил только, как ему показывали. А потом на ночной книжкой выставке увидел одну книгу, взял ее и стал жадно читать. Пришел домой и пока все из этой книги не слепил, не успокоился. Он стал лепить уже не только машины, но жирафов, собак, котов. Сейчас он лепит персонажи из компьютерных игр.





ВЫСТАВКА

Несколько лет назад в Минске появилась организация «Дети. Аутизм. Родители», которая объединила родителей детей с особенностями. Яна признается, что это сообщество вернуло ее с неба на землю.

— Как могут люди с особенностями жить в Минске, я даже не знаю, — говорит мать Семена. — Я постоянно думаю о будущем сына. Честно говоря, пока не организовалось общество, спать спокойно не могла, мучилась. Я себя уже видела пожилой, и его такого — взрослого, неконтролируемого. Мне 70, а ему 40. Я уже не смогу за ним смотреть, или меня не станет в этом мире. Что делать? Не хочется же на дочь вешать такую ответственность. Почему она должна жертвовать своей жизнью? Я уже пожертвовала своей достаточно.

Но, добавляет она, намеки на перемены просматриваются. Организаторы общества «Дети. Аутизм. Родители» уже ведут переговоры о создании мастерских, где люди с аутизмом могли бы жить и работать.

— Когда я попала в общество родителей детей с особенностями, мне стало легче, — рассказывает она. — Я увидела, что такие дети есть и что это не так страшно. А в 2012 году работы наших детей были выставлены в галерее «Ў»… Представляете, первый раз за восемь лет кто-то сказал, что у меня чудесный ребенок и что он что-то хорошо делает!

Так случилось, что экспозицию в галерее «Ў» в тот день посетил художник и руководитель арт-студии **WOSTRAU** Юрий Иванов. Увидев работы Семена, он предложил Яне, чтобы мальчик занимался в его студии.

Именно в студию WOSTRAU мы и направляемся, здесь сегодня состоится выставка работ воспитанников. Семена тоже пригласили, но идти он туда не хочет.

— Не плачь, успокойся! Медальку? — говорит маме Семен.

— Медальку, да. Вот он не говорит «я». «Не плачь, успокойся» — это он мне предлагает, чтобы я ему сейчас это сказала. Он не очень хочет идти в студию. Он по жизни мало относится к чему-то новому с радостью. Ему нужно обязательно навязать, закрепить. А потом это станет законом, а затем уже — любимым. Так во всем. У него нет инициативы по жизни. Вот если бы ничего ему не предлагать, он, наверное, и не говорил никогда. То, что есть у обычных детей — жажда познаний, — у него это отсутствует напрочь.

786

детей-аутистов, по официальной статистике, проживают в Беларуси

ЗВУКИ

В Национальном центре творчества детей и молодежи, где разместилась арт-студия WOSTRAU, многолюдно. Актовый зал забит детьми и их родителями. Ведущий приглашает подняться на сцену «отца» юных художников Юрия Иванова.

— Добрый вечер, спасибо, что пришли, — обращается к собравшимся седовласый мужчина. — Сегодня насыщенный день, и мы чувствуем потоки из космоса. Кстати, сегодня день рождения Пушкина! А весь мир празднует 70-летие сопротивления фашизму. То есть, Нормандия, да? Мы всегда попадаем в такие дни, присоединяемся своей энергетикой к энергетике космоса.

«Знаете, у нас сегодня была свободная тема на уроке рисования, и никто не знал, что нарисовать. И только Семен стал рисовать машинку»

Посыл Юрия Иванова, скорее, обращен к родителям, нежели к их чадам. Но вот руководитель студии приглашает на сцену выпускников — музыкальную группу «Стандарт».

На его призыв выходит молодой человек в круглых светозащитных очках и с волосами на пробор и затягивает мелодию на баяне. Аккомпанируют скрипач, гитарист и барабанщик. Музыка льется, а Семен вертится в кресле, иногда хлопая по деревянной рукоятке. Когда же баянист вместе с друзьями решают сыграть Smells Like Teen Spirit группы Nirvana, Семен закрывает уши и скручивается, словно испытывает физическую боль.



— Ему очень неприятны высокие ноты, — объясняет Яна, когда мы выходим из зала. — Он долго не мог слушать, когда человек говорит в микрофон. Прятался под стол, закрывал голову. Но это все отстраивается со временем.

Семен устал. Он капризничает и явно не расположен к дальнейшей прогулке. Когда мы покидаем студию, ребенок немного оживает. А Яна вновь возвращается к вопросу об его будущем.

— Я не была готова отдать его в белорусский интернат, — делится она. — Скорее, любыми способами пристроила бы в интернат за границу. Потому что то, что происходит там и здесь, — это даже не небо и земля. Мы навсегда отстали. Я не хочу загадывать о будущем. Понимаю, что наступит момент, когда он начнет сопротивляться. Он же не дрессированная собака — не будет все время выполнять мои команды. А сейчас, когда речь зашла о создании мастерских, мне стало спокойнее. Он, конечно, не сможет деньги считать и как следует самостоятельно ими распоряжаться. Но зато будет их зарабатывать. Конечно, можно было бы его отдать в интернат и жить спокойно. Но можно ли назвать такую жизнь спокойной?

ДОМ

В комнате Семена много фигурок из пластилина. Мальчик держит в руках два пластилиновых самолета и имитирует полет. «Шиуууу-шиуууу!» — издает он звуки мощных воздушных потоков.

В ногах сидит вест-хайленд по кличке Шандра — собака-психотерапевт, на которой Семен выплескивает накопившиеся эмоции. Когда ему плохо, он зажимает собаку в тиски, тягает за шерсть, катается с ней по полу, пока та проявляет терпение и облизывает его щеки.

— Как ты сегодня спал? — спрашиваю мальчика, но тот смотрит в сторону и не реагирует.



— Играл! — говорит он после паузы.

— Во что ты играл? Спал как ты, Сеня? — приходит на помощь Яна.

— Спал!

— Хорошо спал?

— Да.

— И что тебе снилось?

— Катался! Самолеты, самолеты!

Пока Семен играет в самолетики, я спрашиваю Яну, как к ее сыну относятся окружающие.

— Как-то раз мы ехали в автобусе, и тут Семен стал громко говорить: «Монстры! монстры!», —

отвечает она. — А один молодой человек говорит: «Мальчик, потише». Я спросила: «А почему он должен говорить тише?». «Ой, действительно, — сказал парень, — что это он кричит на весь автобус?». Чаще всего это говорится в спину, когда мы выходим. В автобусе должен быть порядок. Не знаю, я не хочу никому объяснять, что у меня ребенок с особенностями…

— Вы пробовали говорить о том, что у него аутизм?

— Нет, я об этом не говорю. Тому парню я просто сказала: «Тихо у вас будет на кладбище».

— В чем вы видите причину такого своеобразного отношения?

— А мне кажется, ко всем у нас не очень хорошо относятся. Наше общество не сильно любит принимать чужие недостатки. Людей, которые не так выглядит, не так пахнут. Кто у нас любит бомжей? Никто. Может быть, людей, у которых физические недостатки, и жалко. А чего Семена жалеть? У него же недостатков не видно, ничего не болит. Он просто плохо себя ведет, пусть ведет хорошо.

— Но говорят же, что белорусы толерантные.

— Не знаю. Наверное, толерантны к тем, кто рядом — к своим близким. А когда чужой человек на улице, то он чужой. Моя дочь плакала, когда увидела на «Ютубе» ролик, как девушка упала на рельсы в метро. Сорок секунд ей никто не помогал. Зато шесть роликов выложили в интернет. Стояли и снимали на телефоны.

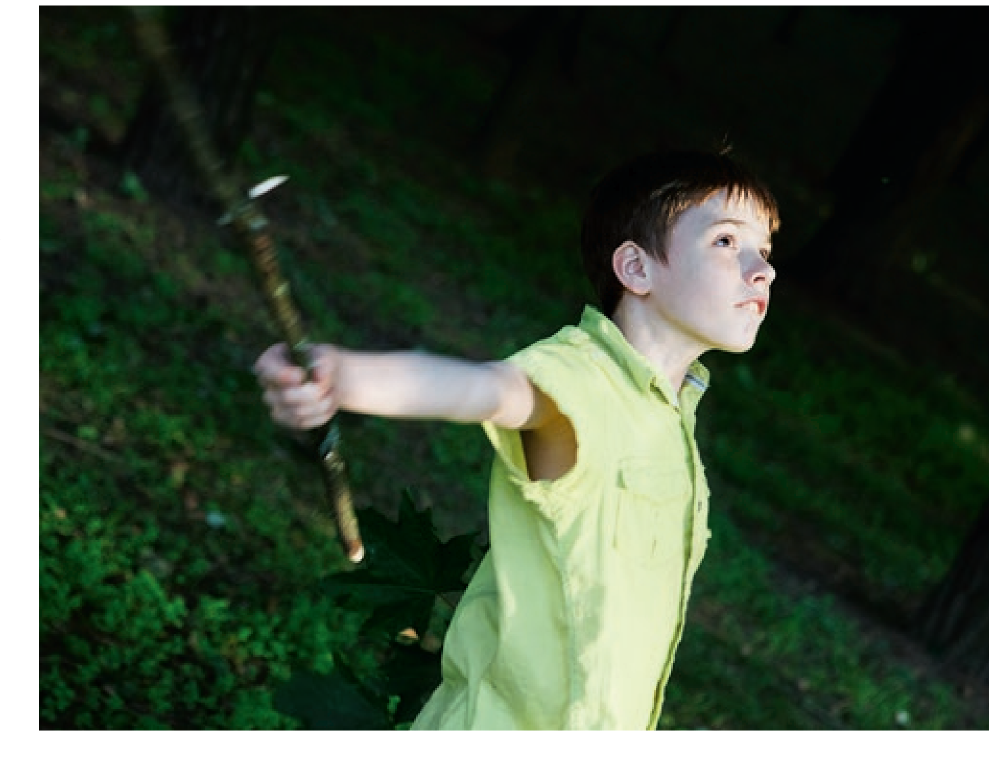
— Может, толерантность наша — это не терпимость, а терпеливость? Умение терпеть.

— Да. Вот был бы у нас Майдан, как вы думаете, как в Украине? Может, и был бы дней 10, но так, как там, наши бы не пошли. Нет, это тоже неправильно. Я считаю, что Майдан — это несчастье Украины. Как можно так третий раз манипулировать правительством? До чего они вообще довели? Это ужасно. Раскололи страну. Но у нас вот — мы будем терпеть. Например, терпеть мужа-алкоголика. Толерантная женщина? Да. А еще у нас таких называют «мудрыми».

Для него любое перенапряжение утомительно, и он пытается найти какие-то способы расслабления, как любой организм, когда устает.

ЭКСПЕРИМЕНТ

Семен елозит перед монитором, с дикой скоростью нажимает на клавиши, перелазит со стула на стол, возвращается обратно и все это время уничтожает какие-то вражеские космические корабли. Яна включила сыну компьютер, и тот полностью погрузился в свой мир, в котором всех нас нет.



Я задаю Яне последний вопрос:

— Все мамы считают своих детей особенными. А у вас — ребенок с особенностями. Чем для вас особенен, что вы в нем любите?

— Он одаренный, — отвечает она. — Я вообще считаю, что такие дети — эксперимент природы. Природа попыталась, наверное, изменить человечество, но не совсем все получается. Вот и Семен — он в чем-то очень хорош, а в чем-то нет. Он иногда такие сюрпризы преподносит. Я думаю, что он что-то не может, а он берет и делает — например, в школе. За что люблю? За то, что он сначала такой противный, а потом хороший-хороший (*смеется*). Мне очень нравится в нем, что он ни от чьего мнения не зависит. Этот человек настолько самодостаточный: ему все равно, что происходит вокруг и что делают окружающие. Он делает все по-своему. Я всегда это в людях ценила, а тут у меня такой экспонат, для которого социум — вообще побочный эффект его жизни. Я один раз его из садика забирала, а мне говорят: «Знаете, у нас сегодня была свободная тема на уроке рисования, и никто не знал, что нарисовать. И только Семен стал рисовать машинку». И знаете — все нарисовали то, что рисовал он. Они решили, что то, что рисует он, — это и есть вольная тема. Я

С сентября 2013 года в средней школе №5 г. Минска работает первый в РБ интегрированный класс для детей с аутизмом.

Виртуальное становится явным

В 21 веке мир погрузился в интернет-коммуникации, и человечество открыло для себя новые формы социальной реальности. Чем виртуальная реальность отличается от константной? Почему человек прячется за аватаром? Каким образом интернет стирает дистанцию между людьми? Об этом рассказывает один из первых белорусских исследователей социологии киберпространства Игорь Мальченков.

Записал: *Вячеслав Корсак*
Фото: *Полина Рукавичкина*

Информационное общество

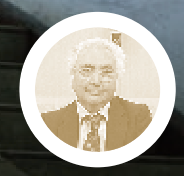
С середины 20 века ученые пытаются построить модель будущего общества, в основе которого лежит информационное развитие. В конце столетия скопилось такое количество научно-теоретических концепций, что ответить на вопрос о том, что же такое «информационное общество», стало практически невозможно. Большинство теорий разрабатываются на основе технического (технологического) детерминизма. Их авторы пытаются проследить общественные трансформации на основе роста пользователей компьютеров и мобильных телефонов. Другие устанавливают зависимость между социальными изменениями и протяженностью линий высокоскоростного интернета. Десятки подходов, сотни авторов при отсутствии единства мнений.

Без внимания остается сфера реального человеческого взаимодействия и повседневных практик, которые формируются и ежедневно воспроизводятся людьми. А ведь именно здесь происходят самые серьезные изменения, что и позволяет, в конечном счете, говорить о формировании информационного общества как общества компьютерно-опосредованных коммуникаций.



Канадский философ Маршалл Маклюэн еще в 1970-80 годах выдвинул теорию, согласно которой в основе развития общества лежит не способ производства материальных благ, как у Карла Маркса, а смена способов коммуникации (устная речь, письменность, книгопечатание (галактика Гуттенберга) и электронные коммуникации — радио и телефон). Именно смена коммуникационных систем, по мнению Маклюэна, меняла цивилизационные эпохи. Эта идея и сейчас на-

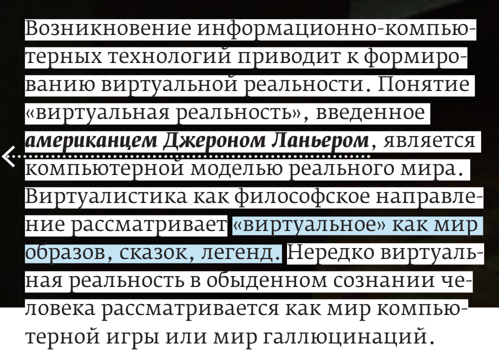
ходит своих приверженцев. Об информационно-коммуникационных технологиях Маклюэн ничего не сказал, так как умер в 1980 году, за год до появления персонального компьютера.



Американский социолог Мануэль Кастельс отошел от навязывания новому обществу названия «информационное». Он предпочитал называть вновь появившееся постиндустриальное общество «сетевым». Следуя этой логике, «информационное общество» можно определить как общество, возникающее на основе активного использования информационных компьютерных технологий в повседневной жизни людей.

Слабо исследованной оказалась другая сторона происходящих трансформаций. Речь идет о трансформации социального пространства, которая связана с перемещением взаимодействия социальных субъектов в виртуальную реальность сети интернет. Это перемещение способствовало возникновению новой социально-пространственной сферы функционирования общества, которая получила название «киберпространство».

ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И КИБЕРПРОСТРАНСТВО



Возникновение информационно-компьютерных технологий приводит к формированию виртуальной реальности. Понятие «виртуальная реальность», введенное ***американцем Джероном Ланьером***, является компьютерной моделью реального мира. Виртуалистика как философское направление рассматривает «виртуальное» как мир образов, сказок, легенд. Нередко виртуальная реальность в обыденном сознании человека рассматривается как мир компьютерной игры или мир галлюцинаций.

Для социолога виртуальная реальность имеет четко определенное значение. Это социальная реальность, обусловленная и разворачивающаяся в виртуально генерируемой среде с виртуализированными субъектами, зачастую в условиях анонимности. **ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ — ЭТО ОТРАЖЕННАЯ В СОЗНАНИИ СУБЪЕКТА КОНСТАНТНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ.** При переходе к информационному обществу виртуальная реальность принимает форму киберпространства, в котором пользователи сети интернет существуют и взаимодействуют в образе, созданном на основе представлений о себе.

Являясь условием существования информационного общества, киберпространство выступает как новая форма социальной реальности постиндустриального цивилизационного развития. В рамках киберпространства функционируют информационные потоки, ресурсы, технологии, средства. Именно они образуют соответствующую самоорганизующуюся инфраструктуру для удовлетворения социальных потребностей.



В концепции немецкого социолога Манфреда Фасслера, киберпространство рассматривается как «дополнительное социальное пространство», в котором люди живут так же, как и в реальном мире. Однако существуют и другие точки зрения. ***Французский социолог Жан Бодрийар*** рассматривает социальное пространство как мир симулякров. При этом симулякр в представлении Бодрийара — это «изображение без оригинала», репрезентация чего-то, что на самом деле не существует. Иными словами — знак, псевдовещь. Как мне представляется, наиболее точный ответ на вопрос о сущности киберпространства дает ***санкт-петербургский социолог Дмитрий Владиславович Иванов***, который рассматривает киберпространство и в целом мир виртуальной реальности сети интернет как «киберпротез общества».





Под защитой анонимности люди начинают исследовать самую глубинную часть как себя, так и других.

Киберпространство никогда не пыталось заменить реально существующее пространство (социальное пространство константной реальности). Оно, скорее, его дополняет и расширяет перцептуальные возможности человека. Если взять количество социально значимой информации, то киберпространство ускоряет социальное время через ускорение взаимодействия индивидов.

киберпространство ускоряет социальное время через ускорение взаимодействия индивидов

РЕПЛИКАЦИЯ СОЗНАНИЯ



Когда человек попадает в новую общественную среду, он пытается сообщить о себе различные сведения, отражающие позицию в обществе и соответствующие текущей социальной роли. Например, когда пациент приходит на прием к врачу и врач говорит ему «раздевайтесь», слова врача не оспаривают. Поведение пациента

закреплено ролью «пациент — врач». Если же то же самое предлагает сделать преподаватель явившемуся к нему на консультацию студенту, то это уже вызывает крайнее недоумение или гомерический хохот. Приведенный пример показывает, как происходит смешение ролей.

В отличие от социального пространства константной реальности, в киберпространстве нет жестко закрепленных ролей, они конструируются в процессе взаимодействия. Таким образом, человек может обладать несколькими ролевыми наборами, воспроизводимыми им одновременно в виртуальной и константной реальностях. Являясь носителем одновременно двух ролей, субъект четко может их разделять, не допуская ролевого конфликта. Это как если бы человек одновременно исполнял роль студента, сдающего экзамен, и пациента, отправляющего своему врачу биометрические данные, находясь у него на виртуальном приеме.

человек может обладать несколькими ролевыми наборами

Отрыв пространства от места, в сущности, порождает уникальную ситуацию — **ТОЧКУ РЕПЛИКАЦИИ СОЗНАНИЯ, — В КОТОРОЙ ПОТОК СОЗНАНИЯ ИНДИВИДА В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ ИМ РУБЕЖА ВХОДА В КИБЕРПРОСТРАНСТВО РАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ДВА РАЗЛИЧНЫХ ПОТОКА.** Первый синхронизирован с потоками тех, кто находится в телеприсутствии, а другой — с теми, кто соприсутствует с индивидом физически. В результате два разных контекста субъективных смыслов воспроизводятся для одного и того же индивида: один разделяется людьми в локальном геопространстве, а другой — удаленными друг от друга людьми в киберпространстве. Однако в ситуации телеприсутствия каждый из индивидов находится в различных физических локальных средах. Совместный опыт, который они разделяют в киберпространстве, просто отражает часть жизни, которую каждый прожил, производя таким образом «усеченный» субъективный смысловой контекст.

АНОНИМНОСТЬ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ

В киберпространстве индивиды сталкиваются с формой особого рода социальных отношений, которая совмещает как непосредственность, так и анонимность. В физическом соприсутствии индивиды взаимодействуют друг с другом, используя множество приемов: через выражение лица, позы, жесты и пр. Взаимодействуя «лицом к лицу», соучастники формируют отношения непосредственного взаимодействия. Во взаимодействии телеприсутствия индивиды, главным образом, взаимодействуют друг с другом при отсутствии физических сигналов. Не связанный с физическим присутствием режим коммуникации, такой как онлайн-текстовый чат, скрывает индивидуальность собеседников, позволяя индивидам быть узнаваемыми, не видя друг друга. Другими словами, в ситуации телеприсутствия индивиды могут быть близко знакомы друг с другом и в то же время абсолютно анонимны по отношению друг к другу.

Киберпространство предоставляет человеку возможность принадлежать через использование сетевой маски (ника, аватара) к социальным категориям, которые отсутствуют в реальной жизни. Анонимность и ограниченность восприятия другого в киберпространстве позволяют создавать идентичность, которая может значительно отличаться от реальной идентичности.

Люди в киберпространстве нередко склонны взаимодействовать друг с другом под вымышленными именами или псевдонимами. Главной целью таких взаимодействий является эмоциональная или психологическая игра. Взаимодействие происходит под прикрытием образа персонажа («аватара»). Замужняя женщина может разыгрывать из себя юношу, тучный и грузный мужчина — стройную девочку, а застенчивый сельский учитель — бесстрашного боксера. Под защитой анонимности люди начинают исследовать самую глубинную часть как себя, так и других через конструирование и поддержание множественных индивидуальностей и через достижение близости с абсолютно незнакомыми людьми.

Анонимность и ограниченность восприятия другого в киберпространстве позволяет создавать идентичность, которая может значительно отличаться от реальной идентичности.



Под прикрытием анонимности киберпространства в процессе самопрезентации себя другим люди часто меняют пол. ***Американский психолог Джон Сулер*** приводит следующие возможные причины этого явления: стремление к приобретению нового опыта, исследование взаимоотношений между полами, диффузия собственной

половой идентичности. «Киберпространство, — утверждает Суллер, — предоставляет беспрецедентную возможность экспериментировать, отказаться от экспериментирования, если это необходимо, и затем экспериментировать снова. В нем смена пола — очень простое действие». Все это позволяет утверждать, что идентичность в киберпространстве, отличающаяся от реальной, константной идентичности, отражает не только то, что уже имеется в личности, но и то, что может быть связано со стремлением испытать ранее не испытываемое.

МНОЖЕСТВО МИРОВ

Как же связаны множественные виртуальные идентичности, конструируемые онлайн, с миром константной социальной реальности?



В 50-е годы прошлого века ***австрийский социолог Альфред Шюц*** в работе «О множественности реальностей» показал, что мир повседневности, пережитый и закрепленный в интерпретации нашими предшественниками, дается нам в актах переживаний. В этот запас наличных переживаний входит наше знание того, что мир, в котором мы живем, есть мир четко ограниченных объектов, обладающих определенными качествами, объектов, среди которых мы перемещаемся, которые сопротивляются нам и на которые мы можем воздействовать.

Мир повседневности является для нас базовым для построения новых миров повседневности. Человек модифицирует константную реальность, конструируя новый мир для других людей, с которыми он взаимодействует, создавая для них новую социальную реальность. У каждого такого мира есть свой собственный когнитивный стиль: способ действия, способ сосуществования с другими, способ сомнения, способ переживания времени, способ восприятия себя. Виртуальная реальность открывает новые возможности для построения миров повседневных практик, отрываясь от физических ограничений константной реальности.

ВИРТУАЛЬНОЕ РЕАЛЬНО

В апреле 2007 года в США было возбуждено уголовное дело против владельцев многопользовательского игрового ***онлайн-проекта Second Life***. Популярная игра была создана для воспроизводства альтернативной (дополнительной) социальной реальности, предоставляя людям возможность про-



жить «вторую жизнь» онлайн. К середине 2013 года количество зарегистрированных пользователей в игре превысило 36 миллионов. В киберпространстве Second Life можно легко обменять реальные деньги на линден-доллары и наоборот. Виртуальные-казино во «Второй жизни» стали объектом внимания ФБР, ввиду того, что азартные игры запрещены в большинстве штатов США. Директора компании-разработчика Linden Lab и некоторые пользователи Second Life попали под угрозу уголовной ответственности. В результате американское правительство запретило почти все формы азартных игр в сети.



Рассматривая этот пример, необходимо обратиться к знаменитой теореме ***американского социолога Уильяма Томаса***, сформулированной им еще в середине XX века: «Если люди определяют ситуации как реальные, они реальны по своим последствиям». Что это значит? Если мы принимаем правила «игры» и соглашаемся со сконструированной нами ролью, идентичностью и поведением и это не проблематизируется среди участников виртуально-сетевого сообщества, значит, это действие реально, так как оно имеет реальные социальные последствия для человека. С этой точки зрения правительство США поступило с Second Life вполне правомерно.

Виртуальное становится реальным для многих из нас. Популярность социальных

площадок типа **Dating** — ***сервисы онлайн-знакомств*** — доказывает это. Люди знакомятся в киберпространстве, завязывают «виртуальные» романтические отношения при этом заключают вполне реальные и легитимные браки.

киберпространство – это зеркало реальной жизни

При входе в киберпространство сознание становится биполярным. Поэтому сколько бы фантасты нас ни пытались переубедить, что можно полностью направить поток сознания в киберпространство, подобной симуляции, к сожалению, а может, и к счастью, у нас пока что нет.

Не входя в ситуацию непосредственного контакта, я получаю новости о жизни интересных мне людей и комментирую события из их жизни. Это удобно. Мое социальное время ускоряется.

Несмотря на то, что социальная жизнь все больше переходит в киберпространство, это не значит, что такая жизнь теряет свои реальные основания.

КИБЕРПАНК И ИНДЕЙЦЫ

Социальные площадки постоянно развиваются, появляются новые интерфейсы и режимы социального взаимодействия, а отсюда и новые социальные проблемы. Представим, что друг с другом взаимодействуют две программы. Какой это тип взаимодействия? Вряд ли кто-то возьмет на себя смелость говорить о реальности такого взаимодействия и уж тем более о том, что это взаимодействие носит социальный характер. Однако по сформулированной теореме Томаса выходит, если эти две программы несут в себе характеристики социального взаимодействия, то и наблюдающим это взаимодействие интерпретируется как социальное.

Идеи киберпанка в литературе и кинематографе внесли ощутимый вклад в футуристические концепции образа будущего. Одной из центральных проблем этого направления является проблема существования искусственного разума и его признания как социального явления. Основу объяснения необходимо искать в социальной теории.

Представим, что вдруг появились социальные роботы, которые очень близки к воспроизведению реально существующих социальных практик. Считать ли их действия социальными?

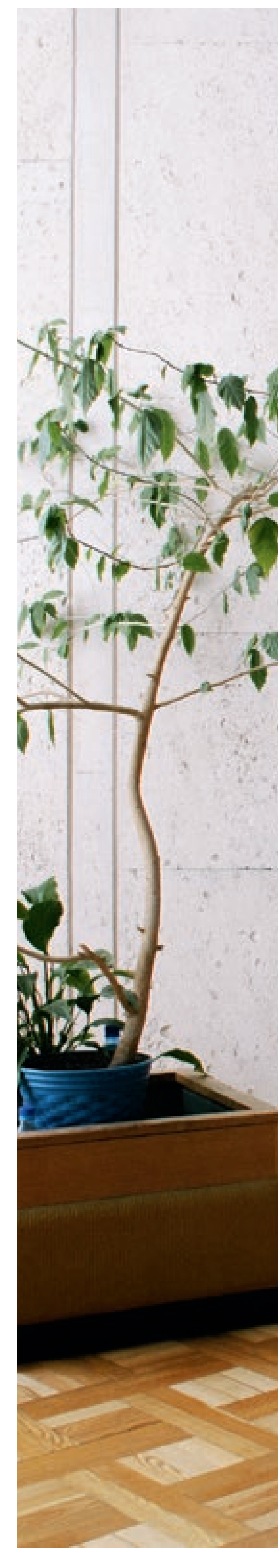
В свое время в средневековой Европе вполне всерьез рассматривался вопрос: следует ли считать американских индейцев людьми? Вроде бы бегают, руки-ноги-голова есть, но что-то с ними не так. Говорят они не по-нашенски и какие-то ритуалы у них странные, в культуру европейского общества никак не вписываются. В результате, да, их признали людьми, но относиться к ним стали, как к животным. Вся проблема в том, что тип взаимодействия определяется режимом соприсутствия. Если я соприсутствую с другим человеком через компьютер-посредник и если для меня существование моего собеседника не ставится под сомнение, то наши взаимоотношения вполне реальные по своей природе, как и их социальные последствия.

ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ

Когда говорим об изменениях в структуре личности, конечно же, на ум приходит популярная тема игровой и **ИНТЕРНЕТ-АДДИКЦИИ, ЧРЕЗМЕРНОЙ УВЛЕЧЕННОСТИ ОБЩЕНИЕМ В ИНТЕРНЕТЕ ИЛИ МНОГОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИМИ ОНЛАЙН-ИГРАМИ.** Многие осуждают интернет-аддикцию, предлагая всевозможные способы ее избежания, а иногда даже психиатрическое и медикаментозное лечение.

Следует, однако иметь в виду, что киберпространство — это зеркало реальной жизни. Оно отражает действия, происходящие в реальности наших повседневных практик. Возможно, то, что люди проводят все больше времени в интернете, в опосредованном общении, говорит лишь о том, что им так удобнее общаться.

Я всегда привожу в пример твиттер-ленту. Идея в том, что я могу быть на связи с людьми, на новости которых я подписан.Не входя в ситуацию непосредственного контакта, я получаю новости о жизни интересных мне людей и комментирую события из их жизни. Это удобно. Мое социальное время ускоряется. Я не трачу дополнительные часы на то, чтобы получить эту же информацию в режиме реального времени. Хотя такой вид «выпадения» из константной социальной реальности нередко приводит к непониманию и осуждению со стороны окружающих. Например, недавно я попал в комичную ситуацию, в которой девушка — ученый секретарь нашего института — отказала мне в оформлении заявления, сказав, что не собирается иметь дело с человеком, у которого есть более важные дела «в телефоне».



ФРИЛАНСЫ И ТУНЕЯДСТВО

Сейчас нам не хватает знания для того, чтобы осмыслить социальное взаимодействие в киберпространстве. Для того чтобы исследовать виртуальные сетевые сообщества «Вконтакте», нам нужно разработать определенного рода категориальный аппарат и понять, что вообще такое «виртуальное сетевое сообщество», на каких принципах оно организуется.

Почему, например, существуют «фрилансы»? Для наших людей советского менталитета это до сих пор непонятно — как могут существовать трудовые отношения без договора или без ритуала рукопожатия, свидетельствующего о том, что сделка заключена. Затрагивая тему фрилансов, надо упомянуть еще одну важную социальную проблему миграции рабочей силы. Отечественная социология до сих пор не в состоянии объяснить, возможна ли миграция без пересечения территориальных границ? Только два года назад до сознания некоторых ученых дошло, что миграция может происходить не только без пересечения границ и без смены гражданства, но и быть незаметной для окружающих. Эта форма миграции в киберпространстве еще ждет своего исследователя.

Необходимо уходить от устоявшихся стереотипов и иметь мужество ученого не плестись в хвосте политики и административного произвола, а давать научные объяснения тем процессам, о которых до сих пор рассуждают на уровне обыденного сознания или, в лучшем случае, обществоведческой схоластики. В результате на законодательный уровень выносятся предложения о введении налога с «тунеядцев», под действие которого попадают и кибермигранты. А тунеядство ли это?

БУДУЩЕЕ КИБЕРПРОСТРАНСТВА

Думаю, что в будущем все больше социальных практик, существующих в константной реальности, будут переноситься в киберпространство. Наверняка появятся субкультуры любителей реальных отношений, как когда-то была популярна субкультура хиппи. И, наверное, скоро люди перестанут задумываться о «вреде» киберпространства. Нахождение в виртуальной социальной реальности станет само собой разумеющимся. Грань сотрется: виртуальная реальность будет в точности воспроизводить явления из реальной жизни, а технологии предоставят для этого все необходимые ресурсы. Мы видим, что все это уже сегодня претворяется в жизнь.

ИГОРЬ ЕВГЕНЬЕВИЧ МАЛЬЧЕНКОВ

Кандидат социологических наук, научный сотрудник института социологии НАН Беларуси. Занимается новым для белорусской науки направлением в социологии – социологией киберпространства. Является автором более 40 научных публикаций. К настоящему времени им подготовлена к изданию монография «Трансформация социального пространства в информационном обществе».

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ТЕКСТ: АНДРЕЙ ДИЧЕНКО

ДЖЕДАЙСКИЕ МЕЧИ

Несмотря на то, что световой джедайский меч выглядит не просто чем-то фантастическим, а скорее, даже сказочным, фанаты звездной саги Джорджа Лукаса не теряют надежды на его воплощение в реальности. Впрочем, ученые, далекие от ***«Звездных войн»***, но близкие к физике, заявляют, что световому мечу быть! Ответственность за это заявление взяли на себя исследователи из Гарварда. По разработанной ими технологии фотоны можно собирать в фотонную молекулу. От них, в принципе, недалеко и до световых мечей. Для создания молекул физики поместили атомы рубидия в вакуумную камеру и охладили их с помощью лазеров почти до абсолютного нуля. Затем в камеру пустили лазерные пульсы так, что фотоны, проходя сквозь атомное облако, передавали им энергию.

Если же трехмерные кристаллические структуры из света теперь можно создать, то почему нельзя сделать джедайский меч? Ответ — в один прекрасный день так оно и будет.



Самый первый пример лучевого оружия (бластеры, лазеры и прочие плазменные пушки) встречается в «Войне миров» Герберта Уэллса. По сюжету инопланетяне использовали «тепловые лучи».

КИБЕРНЕТИЧЕСКИЕ СОЛДАТЫ

Киборги являются чуть ли не основной темой и даже целым направлением в фантастике. По классической концепции, киборг — это тот, кто когда-то был человеком, но прошел техническую модернизацию и обзавелся электронными системами вместо органов и — часто —мозгов. Встречаются и обратные примеры — когда машинам придают человеческие черты (яркий пример тому — терминатор).

Пока из всей киборг-атрибутики разработаны и протестированы только бионические глаза и уши. В университете Вандербильта в этом году построили бионический экзоскелет, помогающий инвалидам с повреждениями спинного мозга самостоятельно передвигаться на ногах. Следующий шаг — создание механических и работающих протезов рук и ног. По прогнозам ученых, такие протезы появятся в широком распространении максимум через 20 лет.

ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫЕ БОМБЫ

Из фантастических книг этот инструмент борьбы против роботов перекочевал в постапокалиптическую игру ***Fallout***, а затем и в фильм ***«Матрица»***. Мысль вполне рациональная: зачем решетить робота из бластеров, если мощным электромагнитным импульсом (ядерное оружие не в счет) можно вырубить его электронику без вреда для человека.

Создать такой генератор радиоволн пока не удалось, но над подобным проектом военные инженеры работают уже с середины XX века. Впрочем, даже если нечто подобное уже сошло с конвейера — испытывать это устройство явно не спешат. Второе название таких бомб — «убийцы цивилизации». Чисто теоретически из-за одного такого электронного цунами может вырубиться абсолютно вся электроника на планете, отправив Землю лет на 200 назад.

Пересмотрев все классические фантастические фильмы конца XX столетия, «Я» решил разобраться, какие из предложенных футуристических концептов воплотились в реальность в наши дни.





!

Писатель Эдвард Морган Форстер в повести 1909 года «Машина останавливается» изобразил всемирную автоматическую систему, обслуживающую человечество. В ней люди – ее деградирующие заложники. Он предсказал появление интернета.

ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ

По иронии судьбы, этот объект обожания уфологов будет создан для межпланетных путешествий. Так, для посадки на Марс NASA как раз испытывает прототип летающей тарелки, которая способна плавно тормозить в разряженной атмосфере. Впрочем, рассекать космические пустоты она будет все равно в упряжке реактивных двигателей, а поэтому назвать ее истинной тарелкой на гравитационной тяге нельзя. Этот объект планируют довести до совершенства к 2020 году, чтобы вплотную приступить к колонизации красной планеты.

ПСИОННЫЕ АТАКИ

В игре ***StarCraft*** один из уникальных персонажей был представлен псионным солдатом, который с помощью телепатических способностей мог манипулировать людьми и считывать мысли. И если пока мыслительные коды головного мозга ученым разгадать не удалось, то высокотехнологические анализаторы будут работать уже в ближайшие годы. Достаточно будет короткого сканирования сетчатки глаза или отпечатков пальцев, чтобы обратиться в мировую сеть и получить про вас все данные. Грубо говоря, обладая устройством типа «умных очков», человек спокойно за несколько секунд сможет узнать все ваши привычки, слабости и предпочтения.

ПОСМОТРЕТЬ

- «Газонокосильщик» (Бретт Леонард, США, 1992)
- «Бразилия» (Терри Гиллиам, США, 1985)
- «Космическая одиссея 2001 года» (Стэнли Кубрик, США, 1968)

СТИРАТЕЛИ ПАМЯТИ

В будущем тайные конспирологические организации вовсе не будут физически устранять неудобных свидетелей. На смену этому варварскому методу придут стиратели памяти, описанные в фильме ***«Вспомнить все» и «Люди в черном»***. Специалисты заявляют, что полностью избавить мозг от информации невозможно. А вот произвести нужные изменения — без проблем. Например, медики в США разработали экспериментальный лекарственный препарат, который при приеме блокирует работу фермента PKM-zeta, необходимого для сохранения большей части полученной информации в мозгу. После введения в организм это лекарственное средство внедряется в отделы мозга, ответственные за воспоминания. Пока препарат был опробован лишь на лабораторных мышах, однако ученые уверены, что с помощью подобной техники можно манипулировать и человеческой памятью. Я

ДНК в основе нанороботов

ТЕКСТ:
АНДРЕЙ ДИЧЕНКО

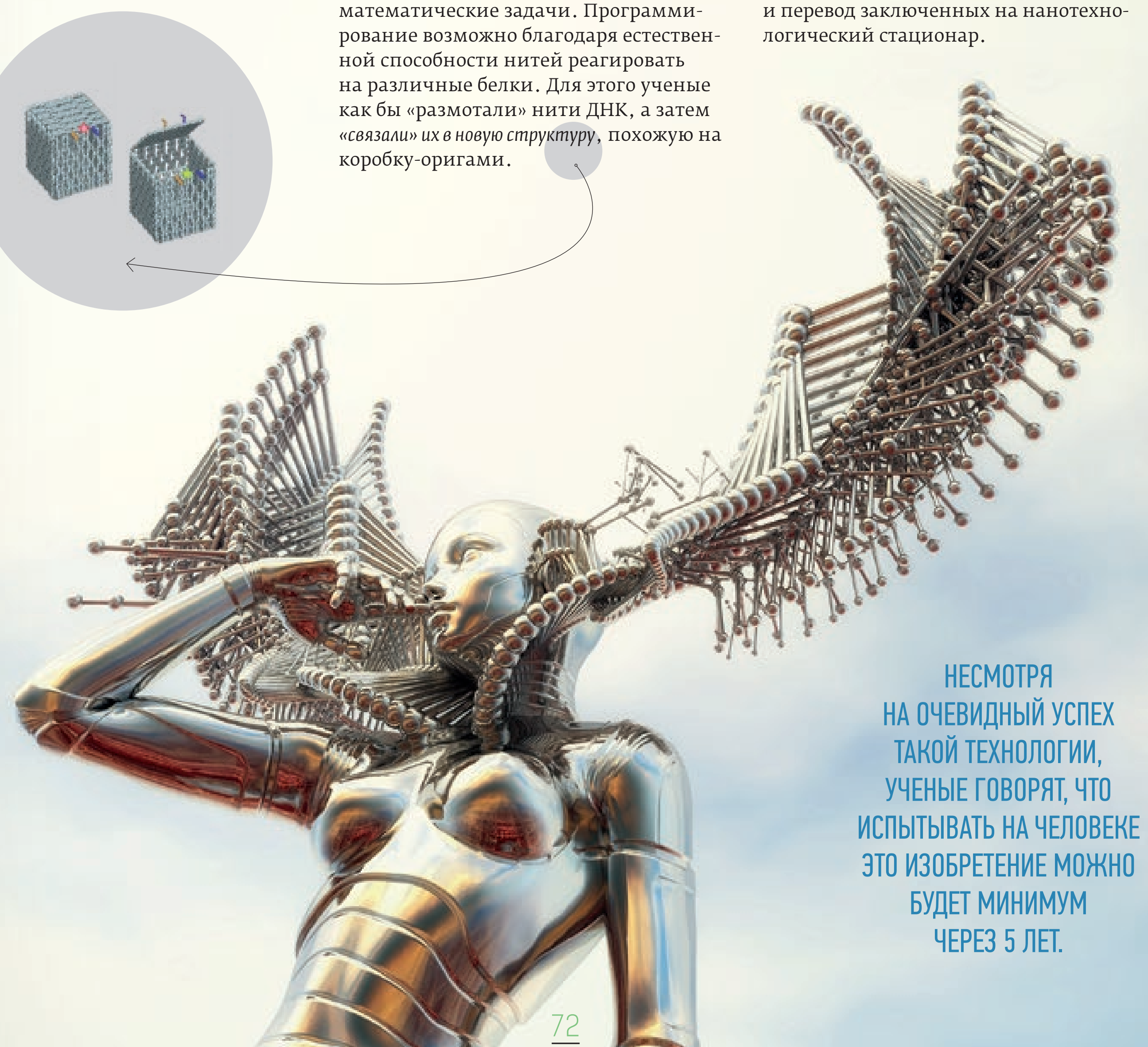
«Я» давно подозревал, что вскоре роботы проникнут под кожу и прокрадутся в наши ДНК. Станут ли они убийцами раковых клеток и лекарями пораженных органов? В случае успешного запуска такой биосистемы вполне вероятно, что да.

Прорыв в создании нанороботов совершили израильские ученые из Университета Бар-Илан. Для своих высокотехнологических опытов они использовали живого таракана. Именно в это лабораторное насекомое предприимчивые израильтяне внедрили нанороботов. Эксперимент показал, что нанороботы работали вместе, подобно единому компьютеру, и могли влиять на функции организма с помощью различных молекул.

Вывод очевиден — ДНК можно программировать и создавать из них простейшие компьютерные цепи, способные выполнять элементарные математические задачи. Программирование возможно благодаря естественной способности нитей реагировать на различные белки. Для этого ученые как бы «размотали» нити ДНК, а затем *«связали» их в новую структуру*, похожую на коробку-оригами.

Смысл этих действий заключался в том, чтобы создать несколько сценариев, которые автоматически откроют «коробку» при столкновении с определенными белками. К примеру, если в организме появились токсичные молекулы, то коробка-ангар открывается и наноробот выходит на тропу войны. Появились раковые клетки — взвод нанороботов спешит на их ликвидацию. Данный сценарий, конечно же, упрощен и примитивен, но суть открытия отображает.

Или другой аспект применения — в виде транквилизаторов. Случился всплеск агрессии — наноробот открывает доступ к транквилизатору. Тут уже не маячит альтернатива создания универсальных солдат или ликвидация тюрем и перевод заключенных на нанотехнологический стационар.



НЕСМОТРЯ НА ОЧЕВИДНЫЙ УСПЕХ ТАКОЙ ТЕХНОЛОГИИ, УЧЕНЫЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ИСПЫТЫВАТЬ НА ЧЕЛОВЕКЕ ЭТО ИЗОБРЕТЕНИЕ МОЖНО БУДЕТ МИНИМУМ ЧЕРЕЗ 5 ЛЕТ.


27 июля
motörhead
ДВОРЕЦ СПОРТА
CONCERT HALL
(375 44) 48 20 160 (375 25) 700 50 45
ООО «КОНЦЕРТХОЛЛГРУПП», УНП 192005267



Все под контролем

«Атлант-Телеком» не на словах, а на деле воплощает высокотехнологичные концепции в реальность. Недавно на выставке Tibo компания представила уникальную и современную систему видеомониторинга. С помощью облачных технологий система может быть развернута в кратчайшие сроки и не требовать сложного технического обслуживания со стороны заказчика. Невероятно, но для создания вашей собственной офисной системы видеомониторинга необходимо лишь наличие интернета.

До сих пор система видеонаблюдения была вещью крайне дорогой, позволить которую себе могли действительно немногие. Однако потребность в такой услуге существует всегда, и проще назвать причины, по которым фирма не может внедрить у себя данную инновацию, чем бесконечно перечислять ее плюсы. «Атлант-Телеком» успешно решил проблему дороговизны и сложности создания корпоративного видеомониторинга. Во многом благодаря успешному применению облачных технологий.

Скоростное развертывание, надежность и оперативность — это основные плюсы технологий от «Атлант-Телекома»

Так, отныне «Атлант-Телеком» в корне меняет все представления о претворении в жизнь оптимальной и безукоризненно функционирующей системы видеомониторинга. И если всего несколько лет назад создание, что называется, «с нуля» такой системы требовало громоздкой инфраструктуры и довольно продолжительной работы технически подкованных специалистов, то сейчас вся технология базируется в облаке и настраивается специалистами провайдера. Иными словами, чтобы каждый уголок вашей компании находился под непрерывным контролем, достаточно подключения к сети интернет от «Атлант-Телекома» и самой камеры. Или целой системы камер. Тут уже клиент сам выбирает решение, которое будет оптимальным для небольшого сегмента бизнеса или целой корпорации.

До внедрения облачных технологий в услугу видеомониторинга создание такой системы требовало большого объема работ. Мало протянуть один лишь кабель — для функционирования необходимо отдельное техническое помещение с серверами, дополнительные мониторы, сложная коммутация и, самое главное, специалист в штате, который знает, как со всем этим работать. Теперь же при наличии нескольких офисных компьютеров и выхода в сеть интернет необходимость такой «перестройки» отпала. Получается, что создание системы видеомониторинга от «Атлант-Телекома» займет немногим больше времени, чем настройка доступа в сеть интернет.



При установке системы видеомониторинга «Атлант-Телеком» готов предложить своим клиентам оборудование по специальной цене (в случае, если в нем есть необходимость). Также, исходя из потребностей, клиент сам может приобрести камеры с характеристиками, которые будут наиболее оптимальными для него. Все услуги «Атлант-Телеком», в том числе и по видеомониторингу, имеют строгую дифференциацию. Разумеется, конечная цена будет зависеть от количества камер, времени нахождения файлов в архиве и прочих показателей, которые заказчик определит для себя. Гибкая система предоставления услуг позволяет выбрать подходящий вариант.

Кроме этого, нельзя упускать важный момент, а именно — хранение всех данных на серверах компании. Такой подход гарантирует дополнительную безопасность всей информации. Разумеется, никто посторонний не сможет удалить файлы с сервера. Ни один человек не имеет возможности проникнуть в техническое помещение и что-либо украсть. Доступ к архиву осуществляется с помощью специального приложения, где четко прописано, кто может подключаться к системе. Несанкционированный доступ к данным полностью исключен.

Еще один плюс — в отсутствии привязки к рабочему месту. Система работает так, что вовсе не обязательно находиться в офисе, чтобы просматривать данные с видеокамер. Наличие в руках ноутбука, планшета или мобильного телефона и выхода в интернет позволит в режиме реального времени посмотреть, что происходит в радиусе обзора установленных камер наблюдения с помощью специального приложения. Программу можно настроить таким образом, что камера будет реагировать на движение и тут же включаться, фиксируя или транслируя события. Полученную запись можно без лишнего труда извлечь из архива.

Атлант Телеком

Количество корпоративных клиентов: более 10.000

Порядка 6.000 единиц компьютерной техники корпоративных клиентов настраивают и обслуживают специалисты отдела IT-администрирования в месяц.



Что касается технической стороны вопроса, то доступ в сеть интернет от «Атлант-Телеком» позволяет установить не только видеонаблюдение в офисе, но и подключить платформу IP-телефонии. Поразительно: достаточно протянуть в помещении один кабель и получить доступ в сеть интернет от «Атлант Телеком», и это сразу решит множество важных вопросов для любого бизнеса: телефонизации офиса, администрирования компьютерной корпоративной сети, видеомониторинга, организации компьютерной корпоративной сети между филиалами компании, которые могут находиться не только в Минске, но и в разных областных центрах. Все эти возможности по уменьшению затрат для бизнеса, оптимизации его процессов и использования по-настоящему качественных услуг с привлечением высококвалифицированных специалистов предлагает провайдер на сегодняшний день.

Благодаря использованию современных технологий развернуть можно абсолютно любые решения и в абсолютно новом офисе.



ТЕКСТ: *АНДРЕЙ ДИЧЕНКО*

ЛИНЧ И 500 ЛЕТАЮЩИХ ЙОГОВ

Когда Жан-Мари Бабоно жил во Франции, он занимался экспериментальной фотографией и снимал великих современников. Оказавшись в Минске, он остался верен фотоискусству, а заодно взялся за решение белорусского демографического вопроса. «Мне» Жан-Мари рассказал, как ходил на лекцию Линча, встретил в кафе Бьорк и познакомился со скандальным карикатуристом, нарисовавшим Мухаммеда.



/родился в 1971 в Бретани, Франция/ Французский фотограф и художник. **www.babonneau.com**

ЖАН-МАРИ БАБОНО

В детстве я провел пять лет своей жизни вместе с родителями в городе Ульм (Германия). В 14 стал заниматься во французской фотошколе из-за того, что в нее ходила девчонка, которая мне нравилась. Любовь прошла, а увлечение фотографией осталось. После школы я поступил на факультет журналистики, но долго там не проучился. Следующим университетом в моей жизни стала Школа изящных искусств в Нанте. Благодаря моим преподавателям я смог познать все безграничные возможности искусства фотографии и с помощью фото создавать картины, которые не нарисует ни один художник. Несколько успешных проектов под моим авторством окончательно дали понять, чем я хочу заниматься в жизни. Фотография для меня стала элементом страсти. Я жил в Исландии, потом в Дании. Там же родилось множество моих проектов. Сейчас я готовлюсь погрузиться в арт-среду Беларуси.



/5 апреля 1942/

ПИТЕР ГРИНУЭЙ

британский режиссер, писатель, видеохудожник. Куратор множества выставок и автор многочисленных перформансов.

Фильмы Гринуэя я ценю за их интеллектуальное наполнение и художественную утонченность. В 2009 году я записался на его мастер-класс в Национальной киношколе Дании. Это событие было очень кстати, потому что примерно в это же время я сам начал свои эксперименты с видео. Мы много говорили про искусство, кино, современные технологии в кинематографе, игру света и теней, и уже ближе к вечеру маэстро согласился позировать.



/20 января 1946/

ДЭВИД ЛИНЧ

американский режиссер и сценарист. Представитель американского независимого кинематографа. Лауреат множества премий (в том числе «Золотая пальмовая ветвь» и «Золотой лев»).

Я большой фанат фильмов Дэвида Линча. В 2004 году, прогуливаясь по улицам Копенгагена, я случайно увидел его имя на объявлении, посвященном конференции по трансцендентальной медитации. Линч был указан в качестве лектора. Было бы глупо пропускать такое событие. Конференция проходила в большом зале Школы архитектуры в Копенгагене. Кроме меня, старину Дэвида пришло послушать еще 600 человек. В комнате было полно людей. Забавно, что в присутствии датского министра обороны Линч сообщил, что 500 летающих йогов будет достаточно для обеспечения мира в Дании. После конференции мы вышли с Линчем к кирпичной стене, которая отлично сочеталась с его седыми волосами.



/13 июля 1935/

КУРТ ВЕСТЕРГААРД

Датский художник-карикатурист. Из-за его карикатуры на пророка Мухаммеда случился скандал международного уровня.

Человек, сделавший карикатуры на пророка Мухаммеда, которые обернулись затем массовыми беспорядками в странах исламского мира. Он работал в датской газете Jyllands Posten, и вместе с французским журналистом я отправился его фотографировать. Уже в то время он был под специальной охраной полицейских и чудом избежал смерти от рук исламского фундаменталиста. После интервью я попросил его показать нам место, где он работает. Им оказался маленький офис с кучей бумаг, эскизов и набросков. Полный хаос, который отлично отображал то, что творилось в душе у этого человека.

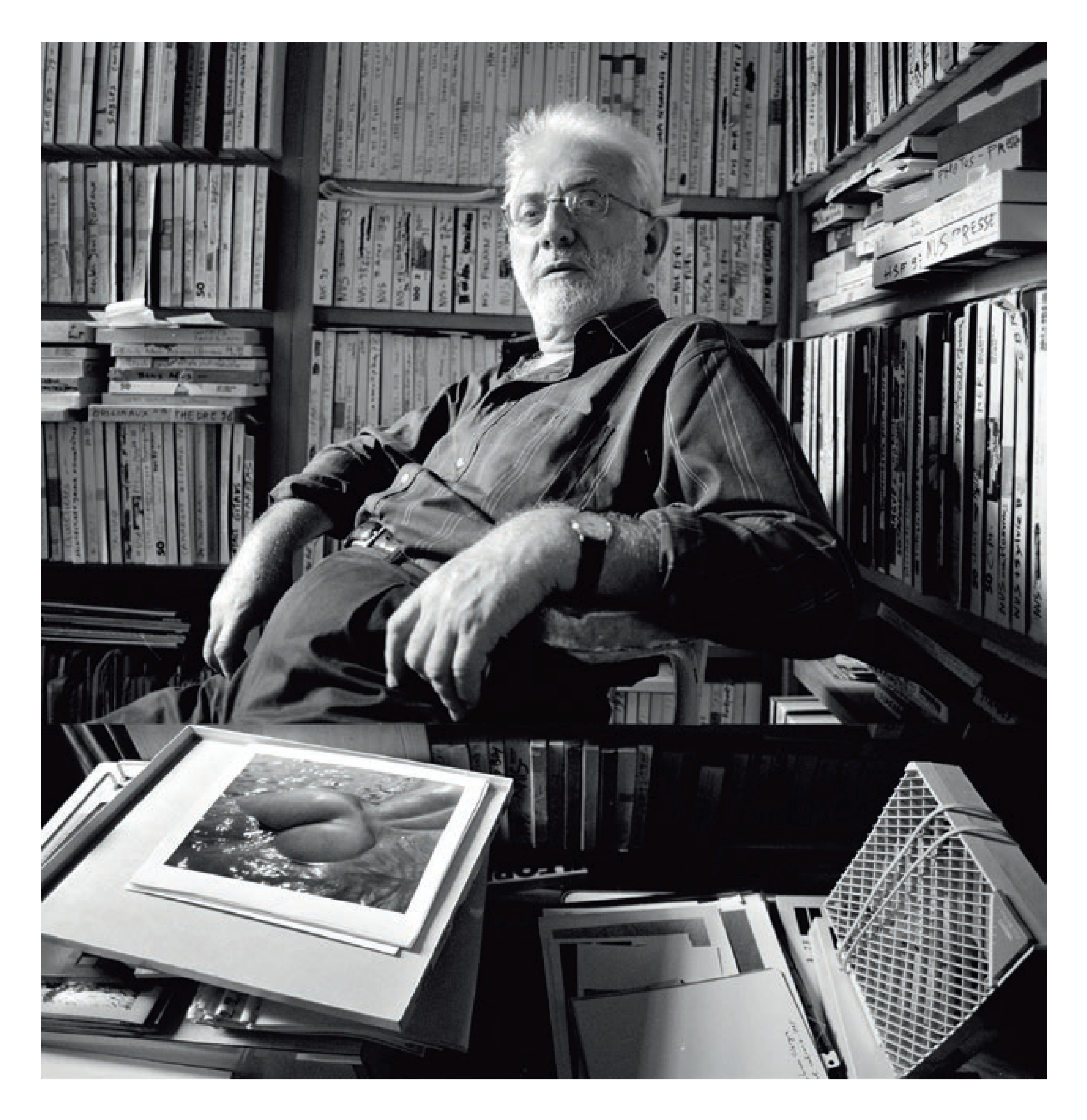
/21 ноября 1965/



БЬОРК

Исландская певица, музыкант и композитор. В 2010 году выиграла премию Polar Music Prize.

С Бьорк я встретился в конце 2001 года. В то время как раз жил в Исландии. Вместе с командой французского MTV я отправился на ее концерт. Помню, что тогда она выступала в сопровождении Национального симфонического оркестра и хора инуитских женщин (Гренландия). В общем, сплошное поле экспериментов, от которых озноб по коже. Кстати, я с ней пересекался несколько раз в Рейкьявике в кафе, где Ларс фон Триер снимал «Танцующую в темноте». Но все это было в спокойной атмосфере, потому что феномена бешеной звездности в Исландии нет.



/14 августа 1934/

французский фотохудожник, первый фотограф, избранный членом Академии изящных искусств Франции.С 2013 года он является Президентом Академии.

ЛЮСЬЕН КЛЕРГ

Культовая фигура в истории французской фотографии. Родился он, кстати, в 1934 году, в городе Арль, там Ван Гог писал свои последние работы. Встречался в 1954 году с Пабло Пикассо, тот познакомил его с Жаном Кокто. Вы можете себе представить, что для первого фотоальбома Люсьена Клерга обложку рисовал Пикассо, а предисловие писал Кокто? Мы работали вместе с Люсьеном. Я отбирал негативы его старых фотографий и делал из них снимки для американских художественных галерей. Очень ответственная работа.

ТРУ ДЕТЕКТИВ
МЭТЬЮ МАККОНАХИ

Моя жена мне сказала, что видит меня на экране в последние годы чаще, чем в жизни. Я на это ей ответил, что и сам себя сейчас наблюдаю каждое воскресенье на HBO (канал, транслирующий сериал «Настоящий детектив», в котором МакКонахи играет роль блестящего полицейского из отдела убийств Расти Кола с кучей проблем в жизни. Напарником у него выступает восхитительный Вуди Харрельсон — прим. «Я»). Я могу признаться — я так же, как и все мои друзья и как все обычные люди, люблю посмотреть этот сериал. Иногда в ожидании нового эпизода по два-три раза пересматриваю любимые сцены. Сложно не признать это самовлюбленностью, но весь секрет в том, что себя я в «Детективе» не узнаю. Режиссерская работа просто захватывает и стирает меня для самого себя.



Доктор мне сказал, что «Оскар» в «Далласском клубе покупателей» еще долго будет аукаться на моем здоровье. Задумывался ли я, когда терял свой вес, накручивал свое тело неимоверными нагрузками и при этом питался буквально водой и биодобавками, об этом? Когда я просыпался ночью от чувства дикого голода, уже тогда было понятно, что ни к чему хорошему это не приведет. Но я не привык отступать.

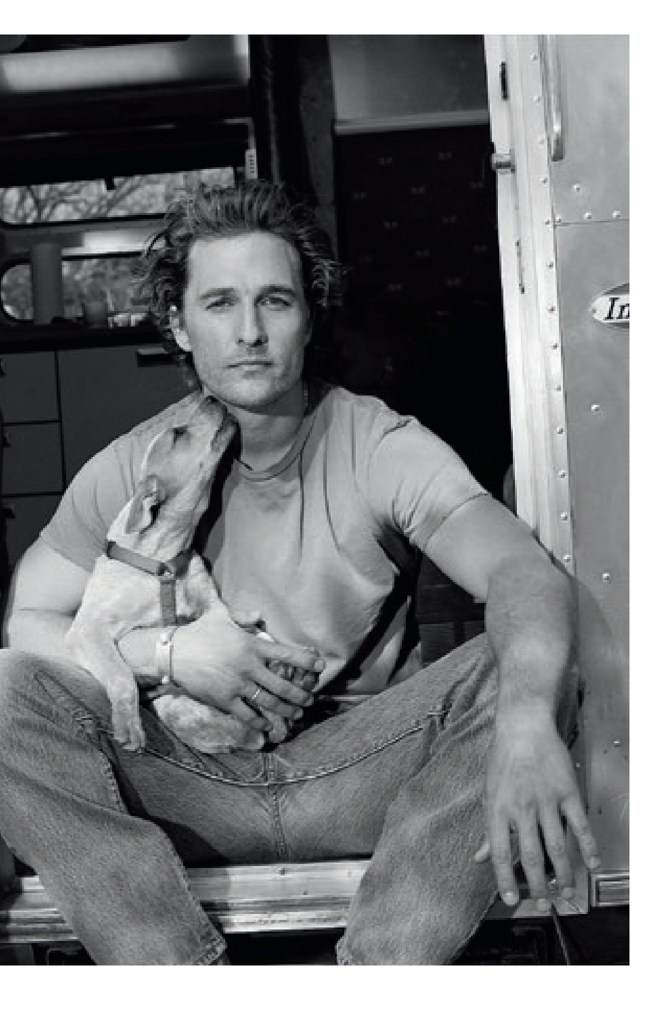
Я уже неоднократно заявлял, что не вернусь во втором сезоне «Детектива». Перестаньте меня об этом спрашивать.

Я сказал, что подписываюсь на роль Расти Кола, когда прочитал буквально пару первых реплик в сценарии. Я сам напросился на эту роль и сам же от нее сейчас отказываюсь. Но я хочу сохранить себя, иначе этот парень меня изменит. А я уверен, что в жизни есть роли, способные изменить их исполнителей. Когда-то это была роль Гамлета, теперь же — роли в сериалах, наподобие «Во все тяжкие» и «Настоящий детектив».



Американский актер Мэтью МакКонахи, отметившийся за последний год сразу в «Настоящем детективе», «Далласском клубе покупателей» и «Волке с Уолл-стрит», рассказывает о своей роли в нашумевшем сериале канала HBO и о том, как она изменила его жизнь.


POLIC



Когда-то я думал, что найду себя только как комедийный актер. Но стоило попробовать себя под другим кетчупом, и получился неплохой стейк. Многие люди благодаря моей комедийной манере до сих пор путают меня с Оуэном Уилсоном. И, даже несмотря на адский вид в «Далласском клубе», считают, что он — это я, и наоборот. Самое страшное, что даже если я сменю пол, многие будут думать, что это я играл в фильме с лабрадором.

Кстати, наш «Детектив» не зря обошел по количеству просмотров «Игру престолов». Наш круче. В нем, конечно, нету столько секса, сколько в «Игре». Зато у нас есть интересная история про двух мужиков, которые говорят друг другу правду, даже если не согласны с другим мнением. Такого в жизни уже и не встретишь. Всем и всегда приходится выкручиваться для того, чтобы сохранить отношения в том или ином виде. Попробуйте говорить правду о происходящем вокруг вас. Все сразу начнут говорить про какую-то иную сторону, которая якобы обязана существовать. Но ведь двух правд и истин не бывает. Есть только одна. Об этом и фильм.

> *...наш «Детектив» не зря обошел по количеству просмотров «Игру престолов». Наш круче.*



Мэтью Дэвид МакКонахи

(род. 4 ноября 1969) – американский актер, сценарист, режиссер и продюсер. Поначалу зарекомендовав себя как актер в основном комедийного амплуа, во втором десятилетии XXI века МакКонахи перешел к крупным драматическим ролям, удостоившись ряда наград и крайне теплых отзывов от кинопрессы за картины «Линкольн для адвоката», «Мад», «Киллер Джо», «Супер Майк».

В эпизоде, когда жена Расти Кола говорит за столом Харту о том, что Расти конфликтоориентированный, есть много смысла. Расти уверен, что его конфликтность берет начало в его норме жизни — говорить то, что он думает, а не то, что от него хотят услышать другие. Это в сериале пытался рассказать сценарист Ник Пиццолатто, когда придумывал слоган для него: «Человек — это злейшее животное».

Моя роль в «Детективе» никогда бы не была такой яркой, если бы не Вуди. Вместе мы составили неплохой тандем.



За роль в драме «Далласский клуб покупателей» (2013) Мэтью МакКонахи был удостоен множества наград, в том числе «Золотого глобуса», премии Гильдии киноактеров США и первого в карьере «Оскара».

ВКЛЮЧИТЕ МОЗГ

ИГОРЬ СОЛОВЬЕВ

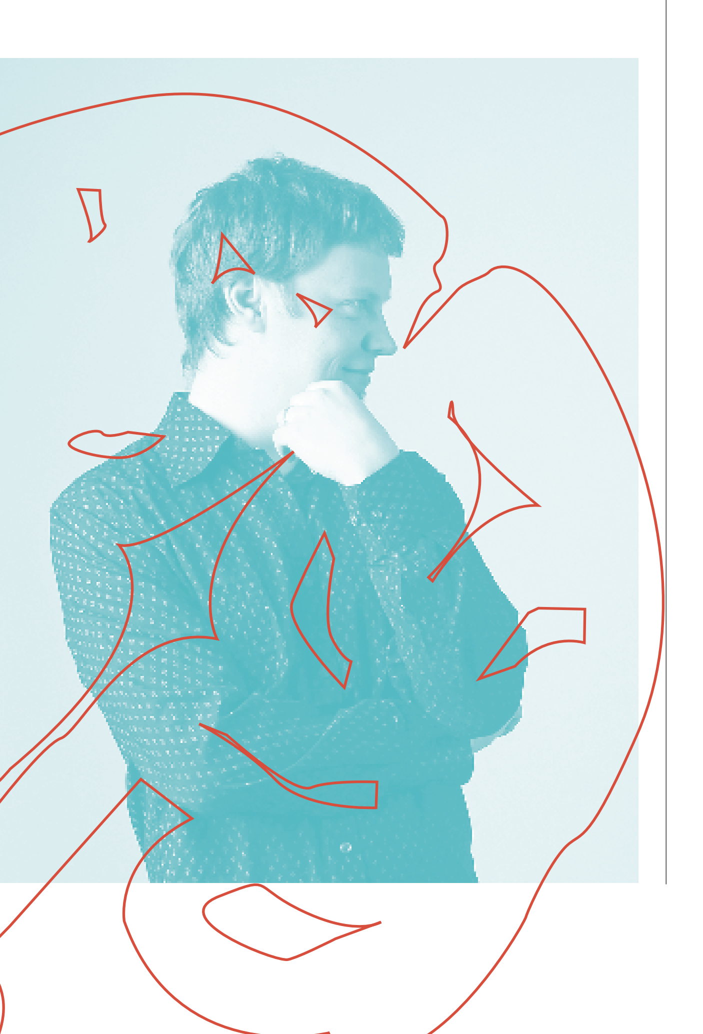
Промышленный дизайнер Игорь Соловьев создал уникальную лампу-мозг «Озарение», которая вызвала взрыв в среде профессионалов. В интервью «Мне» создатель «извилин» объяснил, что такое дизайн и как избавиться от барьеров в нашем сознании.

ТЕКСТ: АННА ДОВГЕЛЬ
ФОТО: ЕГОР ВОЙНОВ

Сфера моих интересов — промышленный дизайн: это и мебель, и светильники, и аксессуары, и электроника, и упаковка. Я не ограничиваюсь какими-то рамками и, кроме основной работы, занимаюсь собственными проектами и некоммерческими разработками.

У лампы длинная и слезная история (*смеется*). Прошло два года, как я придумал и визуализировал 3D-модель. Опубликовал на своем сайте рендеры и в течение недели более 600 медиаизданий написали об этом. Анонс получился широким.

С образцом было сложнее. Его сделали в Китае. Первоначально планировалось, что лампа будет выполнена в CFL-технологии (энергосберегающая), но столкнулись с большими техническими сложностями. Более того, сама эта технология уже отживает и уступает место светодиодам. Я даже рассматривал технологию выращивания на 3D-принтерах, но и это, с учетом свечения, оказалось сложно. В результате макет изготовили на станке с ЧПУ с ЛЕД-овскими источниками света.



Вообще, современные технологии в освещении очень интересны. Активно развивается технология OLED (органические светодиоды). В свечении таких ламп участвуют органические соединения, благодаря чему увеличивается экономия электроэнергии. Эту технологию уже активно используют в мире. Например, прозрачные крыши у новых автомобилей могут пропускать свет или подсвечивать салон. У меня есть мысли, как использовать эту технологию для новой серии своих светильников.

Для лампы-мозга «Озарение» я также хочу использовать иные виды технологий, чтобы добиться равномерного, а не дискретного свечения. Будем надеяться, что мне удастся реализовать этот замысел.

У меня есть опыт сотрудничества как с зарубежными, так и с белорусскими заводами. Везде есть свои нюансы. Разработка нового образца трудна для всех. Экспериментальная модель обходится предприятию намного дороже, чем уже налаженное производство серийной продукции. К тому же рискованно вкладывать ресурсы в проект, который может не окупиться, особенно в наших экономических условиях. Поэтому положительных примеров взаимодействия отечественных дизайнеров и заводов не так много. Но если предприятие хочет иметь современную и конкурентоспособную продукцию, ему необходимо идти на эти риски.





Игорь Соловьев

Родился в Минске. Закончил белорусскую государственную академию искусств по специальности «дизайн». Разрабатывал упаковки и сопутствующую продукцию для брендов Smirnoff, Johnnie Walker, Pepsi Cola и др. Обладатель наград на международных выставках и конкурсах, среди которых победа в конкурсе «Постулат», лауреат конкурса «Дизайн-содружества 2013», шортлист международного конкурса Beck's prize «design a key and what it opens».

Главная сложность в работе дизайнера над авторским проектом — это то, что приходится руководить всем процессом: от идеи до изготовления прототипа. Заниматься поиском материалов. Обеспечить доступ к технологиям. Найти нужных специалистов, которые действительно решат задачу на высоком уровне. Разработать упаковку. Подумать о продвижении, продажах, юридическом оформлении.

Дизайн — это культурное явление, которое глубоко проникло во все сферы современной жизни. Это уже не просто формотворчество на промышленном производстве. Это образ мышления, основанный на системном подходе, который проникает и в бизнес, и в сферу управления.

Суть дизайна — в его преобразовательной силе. Любой объект, созданный дизайнером, должен быть обоснованным и привносить в этот мир что-то новое. На мой взгляд, хорошо, когда дизайнерские изделия несут отпечаток личности автора, доносят до потребителя некий эмоциональный заряд, не оставляют его равнодушным.

Ограничения существуют лишь в нашем сознании. Очень многое в жизни зависит от того, как мы себя сами воспринимаем и подаем. Не нужно бояться быть не похожими на других, а наоборот — надо гордиться своей идентичностью и тем, что мы делаем.

Планы — дальше работать, развиваться и совершенствоваться. Очень хочется воплотить в жизнь уже существующие идеи. Только вчера посчитал объекты, которые находятся в разработке, оказалось — несколько десятков (*смеется*). От мебели до книжных закладок.

Решать задачи — это самое интересное. Особенно, когда удается найти ответ на поставленный вопрос. Дизайнеру приходится сводить воедино требования заказчика, ожидания потребителя, учитывать особенности производства и конструкции. А еще было бы неплохо вложиться в существующий бюджет и воплотить первоначальный замысел. Я

Не нужно бояться быть не похожими на других, а наоборот — надо гордиться своей идентичностью и тем, что мы делаем.


ШАБЛІ
1 и 2 АВГУСТА
ДРУЖБА
FESTIVAL
ДЕЛЬФИН /RU/ • НОГУ СВЕЛО! /RU/ • СЕРГЕЙ БАБКИН /UA/
ANIMAL ДЖАZ /RU/ • СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА /BY/ • AKUTE /BY/
THE TOOBES /BY/ • БЕЗ БИЛЕТА /BY/ • BOTANIC PROJECT /BY/
ПЕТЛЯ ПРИСТРАСТИЯ /BY/ • КАССИОПЕЯ /BY/
:B:N: /BY/ • SOUNDUK /BY/ • NAVI /BY/
ЖИВОЙ ЗВУК
Организатор: ЧУП Джетсаундс. УНН 190984591. Тел: (029) 937-17-17. Адрес: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Захарова 67, корп. 1

ОБУВЬ КАК ИСКУССТВО
ДЖИММИ БАЛДИНИНИ

Я возглавляю Baldinini с 1970 года и могу сказать, что за это время наша компания сильно изменилась. Сейчас это уже не просто семейный бизнес, а крупное предприятие, на котором работают 800 человек. Конечно, у нас есть собственная история, и мы не можем слепо подчиняться всем новым тенденциям в моде. Но в то же время мы должны их учитывать, чтобы оставаться конкурентоспособными. Главное отличие Baldinini — это акцент на маленьких деталях. Мы можем следовать одной и той же мировой тенденции, но детали будут выделять нас на фоне других брендов.

Когда я приехал в СССР в годы Перестройки, на улицах было пусто, и модой там даже не пахло. Но сегодня мне сложно говорить, что мода в Беларуси, России и Италии так разительно отличается. В Восточной и Западной Европе действуют фактически одни и те же тенденции. Поэтому то, что мы производим для Италии, подходит и для вашего региона. К тому же, не стоит забывать, что у людей появился интернет. Мы стали очень информированы, и поэтому разницы не чувствуется.



ТЕКСТ:
ЯКОВ КОРМИЛЬЦЕВ
ФОТО:
ПОЛИНА РУКАВИЧКИНА

За счет того, что Baldinini всегда работал на очень высоком уровне, наши магазины в Москве привлекали внимание известных и влиятельных россиян. Я делал обувь для многих из них, в том числе, для Владимира Путина в 1990-х. Сегодня моя мечта — провести показ на Красной площади. Первый подобный показ мы проведем 16 августа в Италии. Там будет много красивой итальянской музыки 1970-х. И если все удастся, следующая демонстрация коллекций Baldinini состоится в Москве.

Музыка в моей жизни всегда играла важную роль. Это ведь часть искусства, а мои коллекции, как я считаю, — сами по себе искусство. Все дело в том, что когда вы создаете обувь, вы участвуете в творческом процессе. Очень важно создать структуру, которая породит форму. А когда вы создаете форму, это значит, что вы автоматически создаете скульптуру — настоящее произведение искусства.

Во время визита в Минск владелец итальянской компании Baldinini Джимми Балдинини рассказал «Мне» о секретах идеальной обуви, моде в СССР, сотрудничестве с принцессой Дианой и о том, как политика в Италии превратилась в клоунаду.

В свое время я даже занимался музыкой. Она приносила славу, но в то же время — и голод. Ни о каких деньгах, полученных от музыки, не могло идти и речи. Поэтому я решил сменить вид деятельности и стал работать в нашем семейном бизнесе — в Baldinini. Первую обувь я создал в 15 лет. Мне просто очень нравилось делать свою работу.

Говорят, что художник должен быть голодным, и я думаю, что в этом есть доля правды. Например, когда я начинаю работу над новой коллекцией, каждые шесть месяцев я испытываю настоящее чувство голода, потому что каждый раз вынужден начинать с нуля. Ты снова и снова чувствуешь какое-то отчаяние внутри. Если у тебя заранее есть какие-то идеи, то ты легко двигаешься дальше. Если же их нет, ты начинаешь мучиться. Но в муках рождается истина.



Когда кто-то вспоминает, что я делал обувь для Клаудии Шифер, меня это не сильно волнует. В этом нет ничего такого особенного. Ведь я делаю качественную обувь, и, естественно, ее покупают известные люди. Но вот какой фрагмент из своей биографии я бы выделил, так это сотрудничество с принцессой Дианой. Она была необыкновенной женщиной — очень приятной и в то же время простой. Вместе с ней мы создавали не просто обувь, а настоящую тенденцию.

Когда я начинаю работу над новой коллекцией, каждые шесть месяцев я испытываю настоящее чувство голода, потому что каждый раз вынужден начинать с нуля.



Джимми Балдинини

владелец известного в мире бренда Baldinini. Выпускать обувь итальянская компания начала в 1910 году, а мировое признание к ней пришло в 70-х благодаря менеджерским качествам Джимми. Свою первую обувь владелец бренда произвел в возрасте пятнадцати лет. Это были нарядные сандалии, украшенные бабочками. На прилавке они не пролежали и недели.

Еще один человек, который оказал на меня влияние, был Феллини. Он был другом нашей семьи, и я часто видел его в детстве. Что я могу о нем сказать? Это был очень точный человек. Я помню такой эпизод, что каждый день кто-то повадился присылать Феллини пакеты с книгами. И он говорил так: «Не то чтобы мне доставляло беспокойство, что кто-то посылает эти книги. Меня беспокоит то, что я постоянно должен открывать эти пакеты!». Когда он мне это сказал, я очень смеялся. В этом был весь Феллини.

Каждый раз, когда я приезжаю в Минск, то удивляюсь, как сильно и стремительно он меняется. У вас очень красивый город. Я помню, каким он был четыре года назад, и могу сказать, что он полностью изменился. Здесь все время появляются новые здания с правильной структурой, а еще у вас чистые, выхолощенные улицы. Невероятные, такие бывают только в Японии. Вообще, хочу признаться, итальянцу в Минске не плохо. Но в Италии все-таки лучше. У нас есть мода и солнце круглый год.

Baldinini

Что плохо в Италии, так это политики. Они очень глупые, и чем больше я об этом думаю, тем больше убеждаюсь в мысли, что политик — это тот человек, который не способен сделать в жизни ничего. Конечно, когда у власти был Берлускони, у него было много как положительных, так и отрицательных черт. Привело все это к судебным разбирательствам и удару по его карьере. Но все-таки то, что происходит в Италии сегодня, не вызывает у меня никакого оптимизма. Сейчас у нас набирает политические очки Беппе Грилло, итальянский комик. Похоже, политика окончательно превратилась в комедию.





Парфюм предоставлен:
ООО «Белый Град»

ГУМ, ТД «На Немиге»,
Звезда, Кравт, ЦУМ

1 | Roberto Cavalli EXOTICA
2 | Calvin Klein ETERNITY SUMMER
3 | La Perla J'AIME LA NUIT
4 | Armand Basi ROSE LUMIERE
5 | Armand Basi BLUE SPORT
6 | Armand Basi WILD FOREST
7 | Calvin KLein ETERNITY FOR MEN SUMMER

ООО «Белый Град», УНН 190292896



Фото: Юлия Янюк

вещь.doc



01 | Джемпер BOSS
02 | Кепка BOSS GREEN
03 | Сумка BOSS
04 | Куртка HUGO
05 | Полуботинки HUGO
06 | Джемпер HUGO
07 | Шорты BOSS Green

Одежда, обувь и аксессуары предоставлены магазином BOSS HUGO BOSS, Независимости, 12.
www.fh.by



01 | Ремень HUGO
02 | Сорочка BOSS
03 | Джемпер BOSS
04 | Сорочка BOSS Green
05 | Полуботинки BOSS
06 | Брюки BOSS
07 | Джинсы BOSS
08 | Джемпер BOSS



01 | Платье HUGO
02 | Ремни BOSS
03 | Джинсы BOSS Orange
04 | Туфли открытые BOSS Orange
05 | Сумка BOSS
06 | Юбка BOSS
07 | Туфли открытые BOSS
08 | Джемпер HUGO



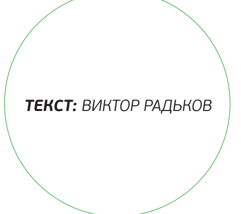
01 | Комбинезон BOSS Orange
02 | Туфли открытые BOSS
03 | Сумка BOSS
04 | Платье BOSS
05 | Джемпер BOSS
06 | Брюки HUGO
07 | Сумка BOSS
08 | Брюки BOSS



История боления

Чемпионат мира по хоккею как долгосрочная инвестиция

Помню, как несколько лет назад мы выиграли право проведения чемпионата мира. Нормальные люди тогда порадовались. И ведь правда, а что в этом плохого? Плохое узрели представители так называемой оппозиции, которые увидели в бойкоте и последующей отмене чемпионата возможность поковыряться в любимой ране президента Беларуси. Это был шанс зацепиться хотя бы за что-то. Это понятно, что де-факто спорт является частью политики любого государства, но де-юре все-таки увязывать первое со вторым до сих пор не принято. Пока еврокомиссары пытались вопреки законодательству давить на президента ИИХФ Рене Фазеля, наступил минский май, и ни


ТЕКСТ: *ВИКТОР РАДЬКОВ*

Окончание. Начало на стр.104



плохо, ни хорошо пролетел чемпионат мира. Один, который за последние пять лет заставил следить буквально за всеми матчами, включая не только финал, но даже такие игры, как Франция-Дания… Задумайтесь и назовите того, кто стал победителем чемпионата год назад? Не помните. А кто и в каком матче завоевал бронзу на этом? Правильно, вы же все видели и даже болели.

Мне понравилась спортивная сторона чемпионата. Чемпионат прошел на уровне гораздо выше среднего, во многом благодаря слаженной работе волонтеров, которая была организована по всем методам и канонам. Все, что касается аналогии — стадион-лед-баталия, — все супер. Но вот к тому, оказался ли готов город — у меня есть вопросы. И к тому, почему не были организованы трансляции на больших экранах. И к тому, почему вместо специально обученного ресторанного бизнеса гостевую зону обслуживали госпредприятия, которые обычно работают на сельских ярмарках у Дворца спорта. Вопросов много. Были и прорывы, которые заставили людей думать о том, что и у нас-то хорошо, и даже лучше, чем везде. Только подход нужно было немного поменять.

Beverly Hills Formula

Формула здоровых зубов и звездной улыбки!







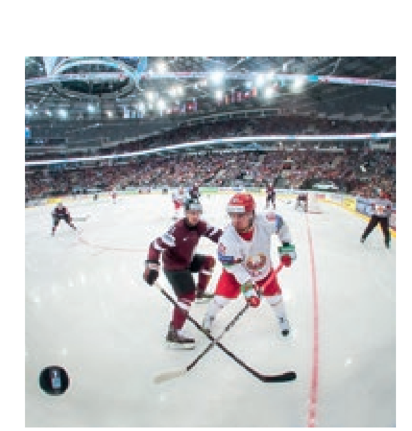






9 мая Минск выглядел здоровским фестивальным и позитивным городом, несмотря на поражение 1:6 в стартовом матче от США. Проиграли, но все как заговоренные повторяли, что играли-то классно, и неизвестно, как повернулась бы судьба, если бы мы забили первыми.

Дальше — понеслась. Мы видели несколько игр, в которых наша сборная показывала, что может быть не хуже всяких там шведов. Это были плюс сто в единение нации, которая впервые заговорила о том, что на одном стадионе может мирно уживаться бел-чырвона-белый и красно-зеленый. В эти дни никто не стеснялся примазаться к общему ликованию и празднику, даже те, кто еще за полгода до этого призывал к бойкотированию чемпионата. Даже они уже не ленились выкладывать в Инстаграм свои фотки из VIP-лож, которые были проплачены их работодателями.



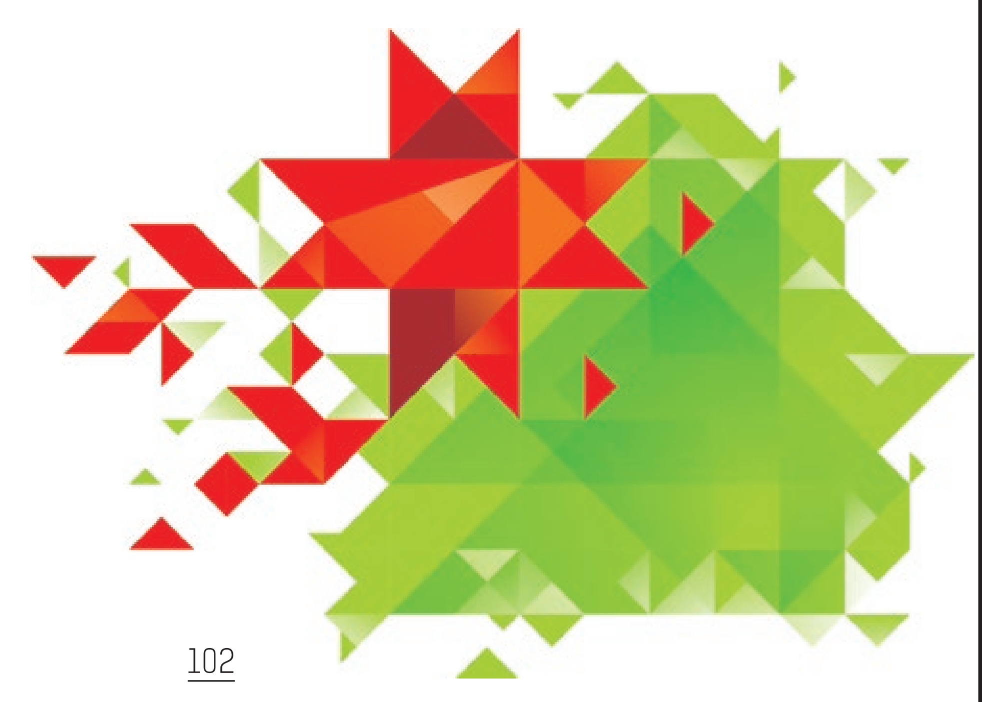






В четвертьфинале нам не хватило только Миши Грабовского, который должен был оказаться на месте Леши Калюжного. Этой шайбы нам было бы достаточно, чтобы повторить успех команды Копатя. Этот результат мы обязательно повторим. Если где-нибудь, конечно, найдем новых грабовских, костицыных и калюжных. Вот здесь-то и вырисовывается незадача.

Ждем новый чемпионат мира в Минске.







Места распространения журнала:

МИНСК
Автосалоны
BMW, *ул.Боровая, 7*
Citroën, *ул Смоленская, 15А*
Ford, *ул.Боровая, 2*
Harley-Davidson, *пр-т Независимости, 84а*
KIA, *ул.Боровая, 2*
Hyundai,*ул. Тимирязева, 114*
Mitsubishi, *Чкалова, 9/2*
Mercedes-Benz, *ул.Тимирязева, 68*
Mini, *ул.Боровая, 7*
Nissan, *ул. Куприянова, 4а*
Opel, *пр-т Независимости, 169, пер. Промышленный, 11*
Peugeot, *ул Свердлова, 23*
Subaru, *ул.Брилевская, 25*
Suzuki, *ул. Стебенева 20 б*
Toyota, *ул.Орловская, 88*
Volkswagen, *Машиностроителей, 9*
Volkswagen, *пр-т Независимости, 202*
Volkswagen, *ул.Шаранговича, 22*
Mazda, *ул.Лещинского, 4*
Volvo, *пр-т Независимости, 169*
Land Rover, *ул.Аэродромная, 125*
Атлантика Моторс, *ул.Скрыганова, 6*
Икс, *ул.Богдановича, 118*
«Китайскиеавтомобили», *Карастояновой, 32*

Рестораны, клубы, кафе, галереи, гостиницы, бары, казино
Alexandr, *Сторожевская, 6*
AUroom, *пр-т Независимости, 117а*
Bella Rosa, *ул.Гикало, 3*
Bergamo, *ул.Кульман, 37*
Bistro de Luxe, *ул. Городской Вал, 10*
Bogema, *караоке-клуб, ул. Машерова, 17, к 1*
Casino Royal, *пр-т Независимости, 11*
Chill Out, *пл. Свободы, 4*
Chaplin Арт-кафе, *ул. Сурганова, 57б*
Coffee Box, *пр-т Независимости, 39*
Coyote, *пр-т Независимости, 117А*
Coffee Inn, *ул.Интернациональная, 23*
Crowne Plaza Hotel, *ул.Кирова, 13*
Cuba Libre, *ул. Кропоткина, 93а*
Diamond Princess Casino, *ул.Кирова, 13*
ENZO, *ул. Октябрьская, 19В*
Grand Bellagio, *пр-т Машерова, 17*
Loft Cafe, *ул. П. Бровки, 22*
Mazaj, *пр-т Дзержинского, 5А*
Falcone, *ул.Короля, 9*
Feelini, *ул. Интернациональная, 36*
Grand Café, *ул.Ленина, 2*
Guru cafe club, *пер.Михайловский, 4*
Next Club, *ул.Кирова, 13*
Newman, *ул.Немига, 36*
News Cafe, *ул.Карла Маркса, 34*
Porto del Mare, *ул. Козлова, 3*
Royal Oak Pub, *ул. Киселева, 20*
Rosso, *ул. В. Хоружей, 36*
Taj, *ул. Романовская Слобода, 26*
Tapas Bar, *ул.Комсомольская, 17*
TNT, *ул Революционная, 9*
Victoria Hotel, *пр-т Победителей, 59*
Ателье, *ул.Мельникайте, 4*
А-клуб, *ул.Мясникова, 70*
Апарт-отель «Комфорт», *ул. Щорса, 1а*
Галерея ДК *пр-т Победителей, 103, гостиница «Виктория-Олимп», правое крыло*
«Грюнвальд» *кафе, ул. К.Маркса, 19*
Золотой гребешок, *ул. Ленина, 3*
Казино «Золотой носорог», *ул. К. Цеткин, 51*
Казино «Мираж», *пр-т Победителей, 89/3*
Казино XO, *пр-т Независимости, 56*
Казино «Виктория», *пр-т Победителей, 59*
Казино-клуб «MILLENNIUM», *пр-т Победителей, 7*
Казино «Шангри Ла», *ул.Кирова, 8/3*
Мараскино, *пр-т Независимости, 117 А*
Мистраль *ул. К. Маркса, 8/ул. Володарского, 22*
Поющие фонтаны, *ул.Октябрьская, 5*
Президент-отель, *ул. Кирова, 18*
Про кафе, *В.Хоружей, 25/3*
[СПРАВА], *пр-т Машерова, 25*
Чехов, *ул. Витебская, 11*
Чумацький Шлях, *ул. Мясникова, 34*
Экспедиция. Северная кухня, *ул.Парниковая, 50*
Хулиган, *ул. Октябрьская 16*

Магазины модной одежды и обуви
5th avenue, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Armani collezioni, *ул.Революционная, 17/4*
Baldinini, *ул.Кирова, 13*
Canali, *ул.К.Маркса, 8*
Coccinelle, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Corneliani, *пл.Свободы, 4*
JOOP, *пер. Турчинский, 2А*
Luisa Spagnoli, *ул. Чкалова, 20*
Max Mara, *ул.Комсомольская, 29*
Marcelino, *ул.Сурганова 57Б, ТЦ «Европа»*
Motivi, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Pal Zileri, *ул.Немига, 12*
Penny Black, *ул.К.Маркса, 8*
Renommee, *ул.Комсомольская, 15*
Suit Supply, *ул.К.Маркса, 8*
Vandini, *ул.Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Vilebrequin, *пр-т Независимости, 28*
Wittchen, *ул.Кальварийская, 24, ТЦ «Корона», 2-й этаж*
Венеция, *ул.Сурганова, 50, пав. 57*
Екатерина, *пр-т Победителей, 5*
Кабукі Авеню, *пр-т Независимости, 117а*
Кабукі Нирвана, *ул.Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Оптика «Времена года», *ул.Свердлова, 26*
Ателье Красоты Протопопова, *ул. Интернациональная, 21*
Модный молл, *ТЦ Корона, ул. Кальварийская, 24*
Модный молл, *ТЦ Корона За-мок, пр-т Победителей, 65*
Характер, *ул. Танка, 10*
Чемодама, *ул. В.Хоружей, 19*
DEFILE *ул. М. Богдановича, 10 пр-т Победителей, 65 (ТЦ «Замок») пр-т Победителей, 84 (ТРЦ «Арена-Сити») ул.Сурганова, 57Б (ТЦ «Новая Европа») ул.Сурганова, 57А (ТЦ «Европа»)*

Ювелирные магазины
DeLuxe, *пр-т Независимости, 58*
Montblanc, *пл.Свободы, 4*
Konplott, *пр-т Победителей, 84, 1 эт, ТЦ «Арена Сити»*
Belfashion/Pilgrim, *БЦ «Европа», ул. Сурганова, 57б*
Belfashion/Pilgrim, *ул. Немига, 3, ТЦ «Немигофф»*
Vertu, *пл.Свободы, 23*

Салоны посуды, сантехники, мебели и аксессуаров
Atrium, *ул. Острошицкая, 14, ТЦ «Палас», (верхний этаж)*
Brummel, *ул. Короля, 47*
Domus, *ул.Богдановича, 108*
Effetto, *ул.Богдановича, 108*
Impero, *пр-т Победителей, 84*
Fusion House, *ул.Мележа, 5/2*
New Studio, *ул.Немига, 12*
Openini, *ул.Сурганова, 78а*
Le Home Interiors, *Богдановича, 153Б*
Rialto, *ул.Сурганова, 61*
SanRemo, интерьер-галерея сантехники, *пр-т Победителей, 73, корпус 1; ул. Филимонова, 55, корпус 3*
Miele, *ул.Городецкая, 38 А*
Андеграунд, *ул.Я. Коласа, 52*
Андеграунд, *ул.Волгоградская, 69*
Дом фарфора, *ул.Киселева, 3*
Ла Скала, *ул. Могилёвская, 5*
Керамин, *ул. Осиповичская, 18*
Порто-Порто, *пр-т Машерова, 9*

Магазины алкогольных напитков
Армянские коньяки, *ул.Октябрьская, 19*
Бутик Арарат, *пр-т Машерова, 78*
Vino Vino, *ул. Интернациональная, 36*
Vino Vino, *Сурганова, 57Б, ТЦ «Европа»*
Придвинье, *ул. Ленина, 15, ул Маркса, 17*

Образование, красота и здоровье
Orchid SPA, *пр-т Победителей, 20 корп. 1*
Шайн Эст, *ул. Захарова, 40*
NonStop, *Победителей, 89*
L Studio, *пр-т Независимости, 146А*
Умкабелмед, *пр-т Машерова, 9*
Mulberry Английский клуб, *ул.Платонова, 1Б (1 этаж)*
Агентство недвижимости
Детский английский клуб, *Машерова, 54*
«Парус», *пр-т Независимости, 68*
Милорд, *ул.Машерова, 9*

Парфюмерия
Звезда, *пр-т Независимости, 42*
Звезда, *пр-т Независимости, 74*
Звезда, *пр-т Победителей, 84*
Кравт, *ул. Немига, 5*
Кравт, *пр-т Независимости, 76*
Лесказь, *ул. К. Маркса, 9*
Лесказь, *ул.Куйбышева, 10*
Галерея Элатио, *ул.Немига, 12*

Туристические и страховые агенства
Белросстрах, *ул. Ульяновская, 31*
ВЛП, *Сторожевская, 8*
Росгосстрах, *пр-т Дзержинского, 5*
Топ-Тур, *пр-т Независимости, 39 | ул. Коласа, 40 | пр-т Пушкина, 39 |ул. Чкалова, 22*
Трансаэро, *ул. Интернациональная, 23*

БРЕСТ
Рестораны, кафе, гостиницы
Арт-Кафе, *ул. Советская, 53*
Жюль Верн, *ул. Гоголя, 29*
Зевс, *ул. Пушкинская, 20*
Караоке-клуб «Соло», *ул. Чкалова, 7*
Старый Городъ, *ул. Кирова, 103*
Трактир на Ковельской, *ул. Ковельская, 36*
Belissiomo, *ул. Лактионова, 26а*
Mazaj, *пр-т Дзержинского, 5а*
Venezia, *ул. Интернациональная, 5*
Times Cafe, *ул. Советская, 30*
Hermitage Hotel, *ул. Чкалова, 7*
Hotel Belarus, *б-р Шевченко, 6*

ГОМЕЛЬ
Рестораны, кафе, гостиницы
Пиццерия Италия, *ул. Пушкина, 11*
Прованс, *ул. Билецкий Спуск, 1*
Ваниль, *ул. Победы, 16*
Караоке-бар San Remo, *ул. Советское, 26а*
Старое Время», *ул. Крестьянская, 14*
Кафе-бар «Театральное», *пр-т Ленина, 3*
Парк-отель «Замковый», *ул. Гагарина,6*

ВИТЕБСК
Рестораны, кафе, гостиницы
Da vinci, *ул. Замковая, 5/2а*
Астория, *пр-т Победы, 7/1*
Ветразь, *пр-т Черняховского, 25/1*
Золотой Дракон, *ул. Крылова, 8*
Лямус, *пр. Победы, 1*

ГРОДНО
Рестораны, кафе, гостиницы
Вена, *ул. Мостовая, 37*
Лимузин, *ул. Пестрака, 7*
Семашко, *ул. Антонова, 10*
Кронон Парк Отель, *д. Урочище Пышки*
Старый Лямус, *ул. Дзержинского, 1а*

Андрей Степанов забивает шайбу в ворота сборной США

Чемпионат мира по хоккею с шайбой 2014 —

78-й по счету чемпионат мира, который прошел в Минске с 9 по 25 мая. Чемпионом мира в пятый (и в 27-й с учетом побед сборной СССР на мировых первенствах) раз в своей истории стала сборная России, выигравшая, как, в 2008, 2009 и 2012 годах, все свои матчи. В финальном матче сборная России обыграла сборную Финляндии со счетом 5:2. Сборная Швеции завоевала бронзовую медаль, обыграв сборную Чехии в матче за 3-е место со счетом 3:0. Хозяева чемпионата – сборная Беларуси – попала в плей-офф впервые с 2009 года, но проиграла сборной Швеции со счетом 3:2 в четвертьфинале. Сборные Италии и Казахстана по окончании предварительного этапа выбыли в первый дивизион чемпионата мира 2015.

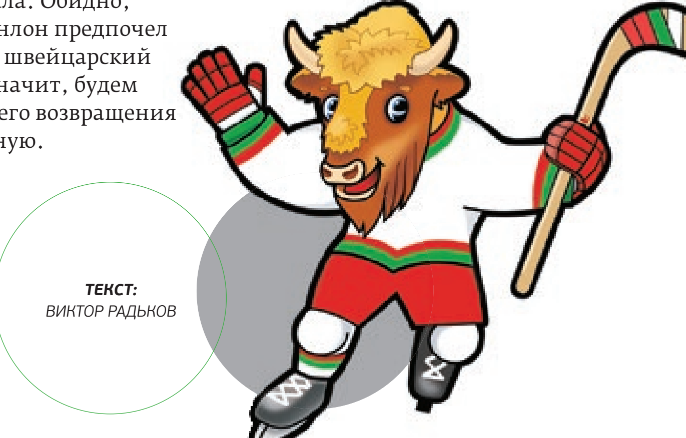
МИНСКИЙ

Этот чемпионат войдет в историю под названием минский. Россияне его точно уже никогда не забудут, потому как именно в этом городе их сборная стала пятикратным чемпионом мира.

Когда судьи матча Беларусь-Латвия не засчитали гол в ворота Кевина Лаланда и стало понятно, что мы проходим в четвертьфинал, промелькнула мысль о том, что можно ведь позариться и на полуфинал, а там — чем черт не шутит...

Разве могли вы об этом задуматься еще десять лет назад? Это было на уровне. И сборная Знарка нас очень порадовала. Обидно, что Хэнлон предпочел бульбе швейцарский сыр. Значит, будем ждать его возвращения в сборную.

Начало. Продолжение на стр.100



ТЕКСТ: ВИКТОР РАДЬКОВ



01|Рубашка Sisley 599.000
02|Браслет Sisley 185.000
03|Брюки Benetton 489.000
04|Джемпер Benetton 689.000
05|Шляпа Marc O'Polo 585.000
06|Лоферы Marc O'Polo 1.915.000
07|Пиджак Marc O'Polo 3.025.000

В Беларуси построили энергоэффективный дом

«Я» всегда думаю о квартирном вопросе, поэтому новость о том, что в Дзержинске построили первый в Беларуси энергоэффективный дом, пришлась, как бальзам на душу. Кто не мечтал о том, чтобы платить за содержание целого дома 22 доллара в месяц и добиться снижения потребления электроэнергии в 3-5 раз? Концерн «Сен-Гобен» и партнеры доказали, что эта мечта осуществима. Благодаря использованию инновационных строительных технологий, энергопотребление «Мультикомфортного дома», построенного в Дзержинске, стало в 4 раза ниже существующего стандарта, а коэффициент естественной освещенности в разы превышает нормативный. В доме применена гибридная система вентиляции с рекуперацией тепла, ввиду чего максимально снижается нагрузка на отопление. Горячее водоснабжение предусмотрено через солнечные коллекторы. Все инженерные системы объединены в единую автоматизированную систему управления, которая измеряет и контролирует температуру, освещенность, уровень CO_2 и влажности. Конечно, энергосберегающие технологии дороже, чем обычные стройматериалы, поэтому себестоимость квадратного метра в таком доме в среднем выше на 10-15%. Но, по словам Елены Шиенок, директора компании «Сен-Гобен», вложения окупаются за 6-7 лет.





Decleor Aroma Cleanse

Очищение кожи является чрезвычайно важным этапом ухода. На первый взгляд этот процесс кажется рутинным. Знания специалистов Decleor в области ароматерапии, их профессиональный опыт в технике нанесения, разработка новых косметических средств и изменение их текстуры позволили усовершенствовать этот этап ухода. Новая линия Aroma Cleanse/Арома очищение, созданная для женщин с разными типами кожи и включающая 9 продуктов, — это секрет идеальной кожи. Правильный выбор средства в сочетании со специальной техникой нанесения поддерживает красоту и здоровье кожи, обеспечивает стойкость макияжа и защиту кожи от внешних факторов. Все средства линии содержат эфирную воду зеленого чая и компоненты кожуры апельсина, которые обеспечивают идеальное очищение, придают коже сияние, сужают поры, защищают от свободных радикалов и внешних неблагоприятных факторов.

Галерея «Элатио»
ул. Немига, 12, 2-й этаж
+375 29 111 25 76

Малевич в Минске

На площади Якуба Коласа рядом с памятником одноименному классику белорусской поэзии открылась выставка работ художника Казимира Малевича. Отныне на площади можно увидеть 17 репродукций, выполненных в стиле супрематизма, а кроме этого — прочитать историю создания работ, биографию художника и прочие факты его жизни, которые имеют непосредственное отношение к возвращению личности художника в контекст белорусского искусства. Малевич в столице — еще один весомый эпизод в рамках проекта «Художник и город», организованного фондом «Идея» при поддержке главного импортера Volkswagen в Беларуси, Мингорисполкома и Музея современного искусства.

Выставка продлится до 20 сентября.





Новая коллекция Moliabal

Moliabal — это первый итальянский бренд класса люкс, посвященный исключительно аксессуарам для волос. Изготовленные в Италии из натуральных материалов высочайшего качества аксессуары Moliabal отличаются удобством и изяществом. Шелк, шифон, стразы и бусины используются как дополнительный материал во всех изделиях коллекции. В результате совместного сотрудничества дизайнера Моники Мазини и художника Джиглиолы Скаглиотти родилась новая коллекция Moliabal The Limited Art Collection, для создания которой использовались натуральные смолы, винтажные ткани, золотая и жемчужная пудра. Каждое изделие этой коллекции уникально. Каждое изделие является подлинным произведением искусства. Даже изготовленные в одном стиле экземпляры отличаются друг от друга.

Галерея «Элатио»
ул. Немига, 12, 2-й этаж
+375 29 111 25 76

Театральный фестиваль в Друскининкай

Впервые литовский город Друскининкай погрузится в мир яркой и насыщенной театральной жизни. Первый Международный Театральный фестиваль «VASARA-2013», который пройдет с 14 июля по 11 августа, будет наполнен многочисленными постановками ведущих театров стран Балтии и СНГ (Российский Государственный Академический театр им. Евг.Вахтангова, Московский театр на Малой Бронной, Центральный Академический театр Российской Армии и другие). Приятным событием также станет работа творческой студии Римаса Туминаса, попасть в которую можно будет с 22 по 28 июля. Кроме этого, в торжественном событии примут участие и белорусские театры: независимый белорусский театр «Ч» и Гродненский театр кукол. Так что, будет нелишним прокатиться в соседнюю Литву и окунуться в культурные пространства Восточной Европы, сконцентрированные в древнем и уютном городке.

VASARA
Международный театральный фестиваль
В ДРУСКИНИНКАЙ
президент Р. Туминас

Билеты на праздничное событие можно приобрести на сайтах ticket.pro и bilety.by



В Минске назвали лучших барменов

6 июня в столичном Fashion Club состоялся заключительный семинар Школы барменов, который был посвящен кубинскому рому Havana Club. В роли лектора выступил один из самых авторитетных и опытных барменов России Вячеслав Ланкин, который представил специально разработанную программу Cantineros de Rusia. Эту программу уже увидели бармены десятка городов СНГ. Он рассказал об истории кубинского рома и умопомрачительных алкогольных трипах европейских колонизаторов. Послушать мастер-класс пришли 170 минских барменов, которые смогли не только узнать много нового о кубинском роме, но и продегустировать коктейли. В конце вечера состоялось награждение лучших из лучших выпускников Школы барменов, которые за время обучения проявили себя как профессионалы высокого класса. Третье место занял бармен ресторана Robinson Club Вадим Волчек. В качествве презента он получил барный набор Chivas. Второе место, а вместе с ним и планшет Starway достались Наталье Скурат из Smoking Club. Лучшим из лучших выпускников Школы стал бармен Дэнис Вальдес из кафе Feelini, который получил шанс пройти профессиональное обучение в Лондоне. Дэнис Вальдес выиграл поездку в столицу Великобритании, где его ждет обучение в Beefeater Gin School.





Энергия воздуха Dsquared²

Путешествие в загадочный мир алхимии продолжается с новым ароматом POTION FOR MAN BLUE CADET от Dsquared2. Этот волшебный эликсир, обладающий магической энергией воздуха, искусно трансформировал одну из главных стихий в свежий и вместе с тем чувственный аромат. Самая непредсказуемая и неуловимая стихия была впервые приручена и превращена в аромат с легкими воздушными нюансами.
Голубой цвет напоминает о светящемся небе и ощущении свободы, которую дарит его бесконечная глубина. Он выражает настроение полной безмятежности, спокойствия и гармонии. Голубой цвет — также цвет формы кадетов, узнаваемый атрибут мужчин, получивших строгое воспитание и гордящихся своей принадлежностью к элите.
Аромат DSQUARED² Potion Blue Cadet — это харизматичная смесь свежих нот и древесного шлейфа. Он раскрывается нотами бергамота, розового грейпфрута и мандарина. В сердце звучат древесная смола, синий болиголов и смородина. Базовые ноты включают в себя белый кедр, мускус, бобы.

Trussardi представил Delicate Rose

Trussardi Delicate Rose — это нежный букет эмоций, сопровождающих изящество и женственность. Современный, изысканный и чувственный, этот аромат передает романтическое настроение, которое подчеркнуто мягкими отблесками розового цвета. Женственность и нежность — вот две путеводные звезды этого аромата.
Композиция аромата раскрывается экстравагантными нотками бамбука, кумквата и японской водяной лилии юзу. В сердце аромата Trussardi Delicate Rose драгоценные ноты лепестков розы и жасмина образуют цветочную гармонию с прозрачным цветком лотоса. Грани хрустящего яблока добавляют аромату спонтанность и узнаваемый характер. Основание парфюма составили чувственные ноты сандалового дерева, кедра и мускуса, которые приятно обволакивают и ласкают кожу, оставляя после себя незабываемый ароматный след.





sensi EXPERT: Вернуть здоровье коже

Лаборатории PAYOT, основываясь на наследии доктора Нади Пайо (Dr Nadia PAYOT), разработали новую линию для ухода за кожей. Она состоит из шести средств, которые специально предназначены для раздраженной и гиперчувствительной кожи лица. Не секрет, что кожа, которая по малейшим поводам начинает ощущать стянутось, жжение и зуд, нуждается в особом уходе. Линия sensi EXPERT создана специально для того, чтобы решить эту проблему. Благодаря активным компонентам вы забудете о дискомфорте.
sensi EXPERT оказывает двойное профилактическое и корректирующее действие благодаря силе активных компонентов. В состав линии входят шесть средств, которые возвращают нежность и комфорт коже на протяжении всего года. Успокаивающая мицеллярная вода EAU DERMO-MICELLAIRE тщательно очищает кожу одним простым жестом. CRÈME RICHE DERMO-APAISANTE успокаивает кожу. CRÈME DERMO-APAISANTE и GEL YEUX DERMO-APAISANT улучшают текстуру и снимают отеки в области глаз. MASQUE DERMO-APAISANT возвращает коже безмятежность. A STICK SOS ROUGEURS моментально маскирует покраснения. Шесть средств ухода sensi EXPERT объединяются в настоящую программу, которая возвращает коже нежность и комфорт на протяжении всего года. Отныне ежедневный ритуал ухода за кожей превратится для вас в удовольствие.

18 июля | КОСМОС НАШ

21.00 - 06.00

10-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ШОУ-ФЕСТИВАЛЬ

МИНСКОЕ МОРЕ ОСТРОВ ЛЮБВИ

Авторская работа с фонограммой

Организатор: ЧУП Джетсаундс. УНН 190984591. Тел: (029) 937-17-17. Адрес: Республика Беларусь, г. Минск, ул. Захарова 67 корп.1
Удостоверение на право организации проведения культурно-зрелищного мероприятия №177 от 27.05.2014

Эта ночь будет лучшей!

OLIVER KOLETZKI & FRAN (Live)

GOLDIE & MC GQ / TIMO MAAS

КОНЬ / ЯРИК / НЕРВ

ACE / GURAMI / GAAMER / DEEM / SLAVA UNCLE / REEMOTO

S.W.I.S / MURAT KHATYPOV / ENGAGE / HATSKIP / FIRESPACE

GELAZ / RED CATZ / MAD MOUSE / PHILKIE

 +375 29 332-17-17, +375 33 332-17-17 kosmosnash.by